

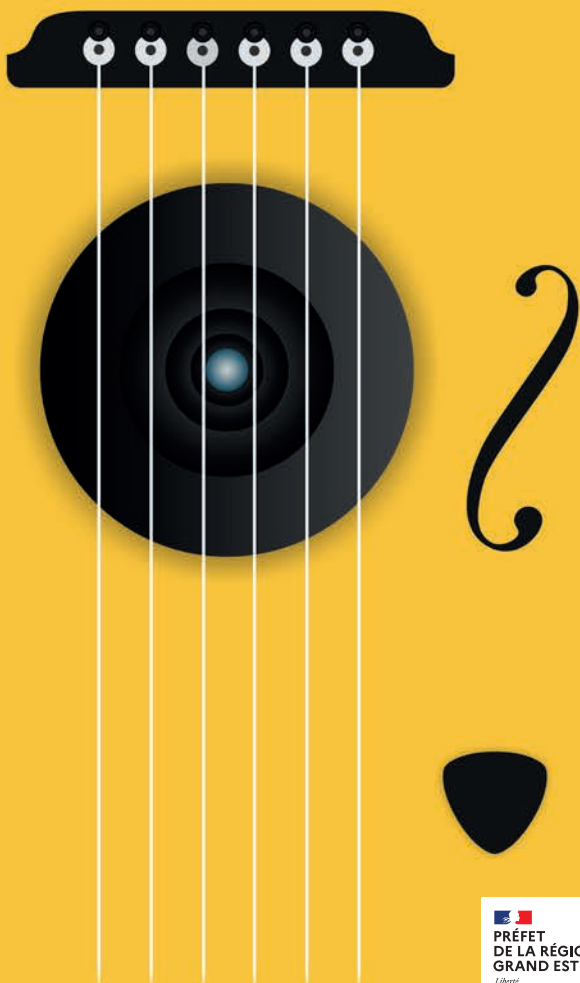


**CONSERVATOIRE
DE MULHOUSE**
HUGUETTE
DREYFUS



PROGRAMME DES SPECTACLES

SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020



L'AJAM - Amis des Jeunes Artistes Musiciens

La musique de chambre par les grands interprètes de demain.

Pour la première fois, le Conservatoire accueille l'AJAM et vous propose une série de cinq concerts à ne pas manquer. Un partenariat qui prend tout son sens puisque, depuis 1960, l'association soutient et promeut les jeunes musiciens, tous premiers prix de Conservatoires, après leur succès de fin d'études.

→ TARIFS : 12 € • réduit 10 € • carte culture et chômeurs 6 € • RSA 3 € • gratuit pour les élèves du Conservatoire et les moins de 18 ans.

BILLETTERIE EN LIGNE : ajam.fr et caisse du soir.
Placement non numéroté.

Les impromptus musicaux

Une fois par mois, pendant une heure, les élèves instrumentistes du Conservatoire de Mulhouse vous donnent rendez-vous pour une représentation publique interdisciplinaire qui donne à voir l'évolution de leur travail tout au long de l'année scolaire.

→ Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Concerts dégustation diVin

Une série de sept concert proposée par l'Orchestre symphonique de Mulhouse : un concert au plus près des musiciens suivi d'une dégustation de vin.

Boissons sans alcool pour les mineurs. L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

→ TARIFS : 8 € • gratuit pour les moins de 16 ans et les élèves du Conservatoire • 30 € les 4 concerts • 50 € les 7 concerts.

BILLETTERIE : www.lafilature.org - 03 89 36 28 28 ou sur place le soir du concert (sauf pass).





L'école buissonnière

En lien avec l'Education nationale, le Conservatoire de Mulhouse propose toute l'année un parcours d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires. Concerts, spectacles, ateliers, rencontres, répétitions publiques... stimulent l'éveil et la sensibilité des plus jeunes. **Evénements uniquement destinés aux écoles.** Enseignants : se rapprocher du Conseiller pédagogique en éducation musicale de votre secteur.

Vendredi 16 octobre, 14h15

Répétition publique **AJAM #1**

Lundi 14 décembre, 14h15

Répétition publique **Hathor Plectrum Quartet**

SEPTEMBRE 2020

Samedi 19 septembre, 17h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Hommage à Max Bruch

Il y a 100 ans disparaissait le compositeur allemand Max Bruch, né en 1838. De lui, le public ne connaît pratiquement que son premier concerto pour violon. Il fut



©Jack Ruetsch

pourtant l'un des compositeurs les plus prolifiques de son époque. Initié à la musique par sa mère, soprano et professeur de chant, il commence à composer dès l'âge de neuf ans. Au programme de cette soirée, les *Huit pièces* de Max Bruch ainsi que le *Trio des Quilles* de Mozart et les *Contes de Fées* de Schumann.

Magali Foubert, alto / Tamara Gozalichvili, piano / Marie Marbach, clarinette.

OCTOBRE 2020

Vendredi 2 octobre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert dégustation

diVin #1

Ludwig von Beethoven, *Quintette avec piano, Op. 16*
Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette avec piano, K. 452*
Vincent Maes, hautbois / Manuel Poultier, clarinette /
Guillaume Bidar, basson / Pierre Ritzenthaler, cor /
Vérène Rimlinger, piano.

Vendredi 9 octobre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Beethoven, 1802 :
Sonates pour le Tsar
Alexandre I^{er} de Russie

A l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven (1770-1827), Elsa et Matthieu Schweiger ont entamé une intégrale des dix sonates pour violon et piano. Tous deux jouent sur des instruments autrichiens de l'époque



©Juliette Hanar

du compositeur : un violon Johann Georg Psenner de 1780 et une copie d'un pianoforte (Hammerflügel) de Anton Walter de 1795 pour une interprétation « historique » et une couleur sonore authentique.

Au programme, trois sonates dédiées au Tsar Alexandre I^{er} de Russie : *Sonate en La Majeur, Op.30 n°1*, *Sonate en ut mineur, Op.30 n°2*, *Sonate en Sol Majeur, Op.30 n°3*.

Elsa Ladislas-Schweiger, violon / Matthieu Schweiger, pianoforte.



Vendredi 16 octobre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

AJAM #1

Avec huit années d'existence, le Quatuor Wassily navigue avec sagesse entre quête d'absolu et plaisir en temps réel : se laisser surprendre, rendre le familier extraordinaire... s'inventer une liberté à quatre !

Le Quatuor Wassily, dont le nom rend hommage à l'éclectisme artistique du peintre Kandinsky, a été créé en 2012 au CNSMD de Lyon. Il a été primé notamment par La Philharmonie de Paris en 2018.

Joseph Haydn, *Quatuor en Si mineur, Op. 64 n°2*

György Ligeti, *Quatuor n°1 « Métamorphoses nocturnes »*

Ludwig van Beethoven, *Quatuor n°8 « Razumovsky », Op.59 n°2*

Léo Marillier, Marine Faup-Pelot, violons / Dominik Baranowski, alto / Raphaël Ginzburg, violoncelle.

NOVEMBRE 2020

Dimanche 1^{er} novembre, 16h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Batterie-fanfare

Pour clore leur stage d'orchestre organisé par la Fédération d'Alsace Grand-Est de l'Union des Fanfares de France, des musiciens venus de toute la région feront résonner les cœurs et tinter les oreilles avec le son inimitable des cuivres naturels de la batterie-fanfare.

Avec Hervé Michelet, Florent Sauvageot, trompettes / Jean-Philippe Chavey, cor / Philippe Wendling, euphonium / Xavier Riss, tuba / Mireille Sengelin, Thierry Bonneaux, percussions.

En partenariat avec l'UFF - Union des Fanfares de France.

Vendredi 6 novembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Dans le monde de Debussy

Quintessence de l'art poétique de Debussy, la *Sonate* pour flûte, alto et harpe est l'œuvre autour de laquelle s'articule ce concert. Debussy est le premier compositeur à avoir marié le timbre de ces trois instruments. C'est avec ce trio que l'on pourra également écouter des transcriptions de la *Suite Bergamasque* et les *six Epigraphes antiques*.

Isabelle Froesch-Papirer, flûte / Magali Foubert, alto / Aude Rocca-Serra, harpe, avec la participation de Solène Grappein à la harpe.



Samedi 7 novembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Wild Poetry

Depuis bientôt deux décennies qu'ils travaillent ensemble, les deux percussionnistes David Patrois et Pierre Marcault ont atteint une complicité remarquable. Ils la mettent au service d'un répertoire traversé par la spiritualité de John Coltrane dont ils évoquent l'héritage africain en usant de percussions. L'occasion de redécouvrir le vibraphone, un instrument trop rare aux sonorités aériennes et sa parfaite osmose avec les percussions africaines.

David Patrois, vibraphone, marimba / Pierre Marcault, bougarabou, percussions.

©Christophe Charpenel



©Fred Boutleux



Samedi 7 novembre, 11h-13h / 15h-17h

**Mulhouse, Auditorium et salle de percussions
du Conservatoire**

Masterclasses

Wild Poetry : David Patrois et Pierre Marcault, tous instruments

Des masterclasses pour aborder le jazz et l'improvisation ainsi que la musique d'Afrique de l'Ouest, en particulier la musique mandingue, d'une grande richesse rythmique et harmonique. Ce travail vise à donner aux étudiants du Conservatoire de Mulhouse, toutes disciplines confondues, une meilleure conscience du tempo, des cycles harmoniques et rythmiques, de renforcer l'acuité auditive, et de ce fait de favoriser l'autonomie. Venir avec son instrument de musique.

Masterclasses ouvertes au public, en anglais.

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles. Durée 4h.

NOVEMBRE 2020

Mardi 10 novembre, 18h30

Mulhouse, salle d'orchestre du Conservatoire

Audition pluridisciplinaire

Impromptu musical #1

Par les élèves du Conservatoire.

Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Jeudi 12 novembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert dégustation

diVin #2

Ludwig von Beethoven, *Duo des lunettes*, Wo O32 pour alto et violoncelle

Joseph Haydn, *Quatuor à cordes n°3*, Op. 74, « Le Cavalier »

Arnold Schoenberg, *Verklärte Nacht*, Op. 4 pour sextuor à cordes

Victor Dernovski, David Zuccolo, violons / Pascal Bride, Brian Zenone, altos / Mi Zhou, Solange Schiltknecht, violoncelles.

Samedi 21 novembre, 10h

Mulhouse, La Filature, salle Robert Bergmann

Masterclass

Marc Geujon, trompette

Marc Geujon, trompette super-soliste de l'Opéra national de Paris et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, guidera par ses conseils experts les grands élèves des Conservatoires de Mulhouse et Colmar qui se produiront devant vous. Une matinée musicale et pédagogique à ne pas manquer !

Masterclass ouverte au public.

Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles. Durée 3h.

Artiste associé de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, Marc Geujon se produira lors du Concert symphonique #3 de l'OSM, dans la grande salle de La Filature le vendredi 20 novembre à 20h et le samedi 21 novembre à 19h.



© Louis Gantiez

NOVEMBRE 2020

Samedi 21 novembre, 16h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert-lecture

Notre XX^e siècle avait De Gaulle et Mauriac

Un concert-lecture autour des figures de Charles De Gaulle et de l'écrivain François Mauriac qu'un profond respect unissait.

Des années à chiffres ronds : naissance de De Gaulle en 1890, appel du 18 juin 1940, mort de De Gaulle et de Mauriac en 1970... Les artistes ont souhaité allier la littérature autour de ces deux grandes figures charismatiques et la musique française de l'époque. Ils vous invitent à entrer dans l'univers de ces deux hommes qui ont fait la grandeur de la France en leur temps et continuent de fasciner par leurs destins exceptionnels.



Claude Debussy, *Syrinx pour flûte seule*

Camille Saint-Saëns, *Sonate pour clarinette et piano*,
Op. 167

Olivier Messiaen, *Abîme des oiseaux pour clarinette
seule*, extrait du *Quatuor pour la fin du temps*

Francis Poulenc, *Sonate pour flûte et piano*

Elisabeth Hueber-Meyer, flûte traversière / *Manuel Poultier*,
clarinette / *Tamara Gozalichvili*, piano / *Laurent Dolci*,
comédien.

Samedi 28 novembre, 17h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

AJAM #2

Si Mozart mit la clarinette en lumière, des compositeurs ultérieurs lui dédièrent la forme intimiste du duo avec piano. A commencer par Weber dans un déploiement virtuose, suivi de Schumann aux trois courtes pages intensément lyriques et Brahms enfin qui, au soir de sa vie, lui offrit deux de ses dernières œuvres, sublimes de poésie. Côté français, Debussy fit d'un morceau de concours une rhapsodie charmeuse, libre et fantasque et Poulenc lui dédia une œuvre expressive et espiègle.

Ce programme concocté par les deux amis de promotion du CNSMD de Paris concentre les pièces-phare du répertoire pour clarinette et piano.

On plébiscite !

Francis Poulenc, Sonate

Johannes Brahms, Sonate en Fa Majeur, Op. 120 n°1

Robert Schumann, Phantasiestücke, Op. 73

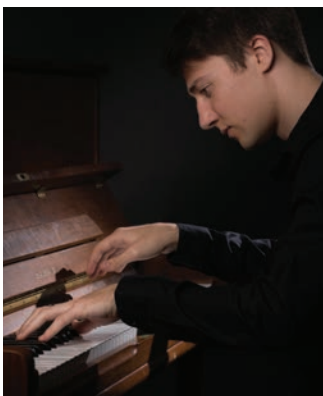
Claude Debussy, Rhapsodie

Carl Maria von Weber, Grand Duo concertant en Mi bémol Majeur, Op. 48, J. 204

Lilian Lefebvre, clarinette / Vincent Martinet, piano.



©Clément Lefebvre



©Capy Heredia

**Assistez également aux auditions
des élèves du Conservatoire.**

Programme mensuel disponible sur place.



NOVEMBRE 2020

DÉCEMBRE 2020

Samedi 5 et dimanche 6 décembre

Mulhouse, Cité de l'automobile

Événement

Jouer pour un jouet

Tout un week-end consacré à la danse, à la musique et à l'art dramatique au cœur de la Cité de l'automobile de Mulhouse. Les élèves et professeurs du Conservatoire proposent des concerts et des spectacles de danse et théâtre tout au long du week-end. Cette manifestation caritative est organisée au bénéfice des enfants sans Noël. La Croix Rouge Française, le Secours Populaire Français et Caritas-Secours Catholique recueillent les jouets apportés par les visiteurs pour les distribuer aux enfants des familles défavorisées de Mulhouse et de sa région. Programme disponible en novembre 2020.

Entrée gratuite contre un jouet ou un livre neuf ou en très bon état. Parking gratuit tout le week-end.

Mardi 8 décembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

« Herbie d'insectes » pour chambristes en herbe

Compositeur et chef d'orchestre, Yves Prin, profondément influencé par son professeur de piano au Conservatoire de Paris, Yves Nat et le compositeur italien Bruno Maderna dont il fut l'assistant, a écrit ce cycle *Herbie d'insectes* et son histoire à l'intention des élèves de la 2^e à la 10^e année d'instruments. Cette composition, comme la plupart de son œuvre, exprime la passion qu'il nourrit pour un langage musical et une vision profondément dramaturgique de la musique. A l'image d'un herbie, Yves Prin a écrit une collection de petits morceaux de musique traitant des insectes et destinés à être interprétés par des instrumentistes en herbe.

Par les classes de violon d'Elsa Ladislas-Schweiger, de trompette de Florent Sauvageot et de piano de Matthieu Schweiger.

Jeudi 10 décembre, 18h30

Mulhouse, salle d'orchestre du Conservatoire

Audition pluridisciplinaire

Impromptu musical #2

Par les élèves du Conservatoire.

Entrée gratuite, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Vendredi 11 décembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert dégustation

diVin #3

Gustav Mahler,

Mouvement de quatuor avec piano

Johannes Brahms,

Quatuor avec piano, Op. 25

Leslie Touret, violon / Brian Zenone, alto / Mi Zhou, violoncelle / Marie Stoecklé, piano.

Lundi 14 décembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert

Hathor Plectrum Quartet

Né en Italie en 2010, le Hathor Plectrum Quartet étudie et propose un répertoire riche pour instruments à plectre : les sonates baroques et les œuvres romantiques allemandes et italiennes, mais aussi la musique moderne et contemporaine. Il se concentre avant tout sur les plus belles pages de la culture napolitaine. Un rayon de soleil à saisir aux prémices de l'hiver.

En partenariat avec le Consulat Général d'Italie à Metz et pour le Grand Est/L'Institut Culturel Italien de Strasbourg.

Antonio Schiavone,

Roberto Bascià,

mandolines /

Fulvio S. D'Abbramo, mandole / Vito Mannarini, guitare.



DÉCEMBRE 2020

Samedi 19 décembre, 19h

Mulhouse, Auditorium du Conservatoire

Concert caritatif

Rencontre avec la famille Meyer

Elisabeth Hueber-Meyer, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Mulhouse, propose des chefs-d'œuvre de musique de chambre, accompagnée de ses frères et sœurs et leurs enfants. Ils joueront bénévolement au profit de l'Institut Saint-André de l'association Adèle de Glaubitz qui intervient auprès de personnes déficientes intellectuelles et sensorielles, autistes, présentant des handicaps complexes, de la grande dépendance et de la protection de l'enfance. Une belle occasion d'entendre cette famille de musiciens, tous issus du Conservatoire de Mulhouse.

Avec la participation exceptionnelle de :

Paul Meyer, *clarinettiste de renommée internationale*

François Meyer, *hautbois solo de l'Orchestre philharmonique de Nice*

Marie Chpelitch-Meyer, *fagott*

Thérèse Eberlé-Meyer, *alto*

André Chpelitch, *compositeur et trompettiste honoraire de l'Orchestre de Paris*

Christoph Eberlé, *violoncelle solo de l'Orchestre de chambre de Mannheim*

Anne-Sophie Hueber, *violon*

Ainsi que Matthieu, Valentin, Camille, Raphaël, *étudiants en Musikhochschule ou au Conservatoire de région de Paris*, **Marie, Julie**, *trompette, cor, violon, fagott, violoncelle, piano.*

Plateau à l'issue du concert.

Dimanche 20 décembre, 16h

Mulhouse, La Filature

Concert

Orchestres Démonos

Concert des 177 enfants des orchestres Démonos 2 et Démonos Conservatoire.

Flavien Boy, direction.

Entrée et placement libres, sans réservation.

DÉCEMBRE 2020

INFORMATIONS PRATIQUES

Sauf mentions contraires, tous les événements au Conservatoire sont gratuits et les places numérotées.

Réservations (sauf concerts AJAM : réservation en ligne sur ajam.fr)

Au Théâtre de la Sinne, 15 jours avant et jusqu'à la veille du spectacle - 39, rue de la Sinne à Mulhouse.
Caisse du théâtre ouverte les lundi, mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 12h30 et de 16h à 18h30.

Réservation par téléphone au 03 89 33 78 01 de 14h30 à 16h les mêmes jours.

Sur place au Conservatoire, le jour du spectacle.

Ouverture de la billetterie 45 minutes avant le début du spectacle.

Recommandations

Pour le bon déroulement des événements et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder à la salle en fonction du programme et au plus tard 20 minutes après le démarrage du spectacle.

Durant le spectacle, les téléphones, appareils photos et vidéos doivent rester éteints.

Pour être informés d'éventuelles modifications de programme, laissez-nous votre adresse courriel.

Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître au moment de votre réservation et avant la date du concert.

Photos/vidéos

Les photos et vidéos sont autorisées uniquement pour les spectacles des élèves du Conservatoire. A noter : la diffusion d'images de mineurs sur les réseaux sociaux sans autorisation préalable de ses deux parents engage la responsabilité du contrevenant.

Parking et accès

Parking Centre, ouvert 24h/24, 7j/7

Tramway, tram-train, bus, Vélocité

Conservatoire à rayonnement départemental Huguette Dreyfus - Musique, danse et art dramatique

1, rue de Metz 68100 Mulhouse

Sur place du lundi au vendredi de 8h30 à 12h

et de 14h à 18h

conservatoire@mulhouse-alsace.fr - 03 69 77 65 00

 ConservatoireMulhouse