



# Orchestre symphonique de Mulhouse



# SAISON 2022-23

## Guillaume Hébert Directeur général



Après deux saisons très bousculées, quel plaisir de se retrouver pour aborder cette nouvelle saison pleine de promesses ! Nous accueillerons notre nouveau directeur musical, avec lequel j’aurai la tâche exaltante de porter le projet de l’Orchestre symphonique de Mulhouse dans les prochaines années. Vous pourrez découvrir son talent dès le concert d’ouverture et peut-être à d’autres occasions. Comme la précédente, la saison 2022/2023 est marquée par un désir d’ouverture et de transmission.

Les monuments du répertoire ne manqueront pas : *Triple Concerto* de Beethoven, *Roi David* d’Honegger, *Requiem* de Fauré, *Quatre Derniers Lieder* de Strauss avec l’extraordinaire Anne Schwanewilms... Mais l’OsM regarde aussi vers l’avenir en fondant avec quatre autres formations nationales en région le Consortium créatif, afin de favoriser la création contemporaine.

Deux artistes associés nous accompagneront : le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière, l’un des archets les plus incroyables qui aient émergé récemment, et le compositeur Fabien Cali, pour une deuxième saison d’œuvres nouvelles hautes en couleurs.

Nous pourrons enfin profiter de deux concerts dont la crise sanitaire nous avait privés : celui dirigé par José Cura, au parfum d’Amérique du Sud, et la délicieuse *Petite Messe solennelle* de Rossini.

Nous poursuivons notre collaboration avec le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon en accueillant de jeunes musiciens et chanteurs. Et, pour que chacun ait accès au répertoire symphonique, nous créons l’Académie de l’Orchestre avec le soutien de la Ville de Mulhouse. Je suis heureux de pouvoir vous retrouver enfin aux côtés de votre orchestre !



**Michèle Lutz**  
Maire de Mulhouse

Découvrir la nouvelle saison de l'Orchestre symphonique de Mulhouse est toujours un événement très attendu dans la vie culturelle de notre ville. En feuilletant les pages de cette brochure, nous commençons à rêver aux émotions, aux émerveillements qui seront les nôtres à l'écoute de cette diversité de chefs-d'œuvre intemporels et de découvertes stimulantes.

Cette saison, notre plaisir est démultiplié.

D'une part, nous espérons le retour à la normale dans ce partage irremplaçable que constitue le spectacle vivant, et tout particulièrement le concert. D'autre part, nous ferons connaissance avec le directeur musical désigné, qui aura dès septembre 2022 l'occasion de nous dévoiler son talent. Avec Guillaume Hébert, directeur général, il formera le duo qui veillera désormais sur la destinée de notre cher orchestre.

*Requiem* de Fauré, *Concerto pour violon* de Mendelssohn, *Symphonie avec orgue* de Saint-Saëns, *Septième Symphonie* de Beethoven, bandes originales de grands classiques du cinéma américain... Sans compter des solistes exceptionnels comme le clarinetiste Paul Meyer, les pianistes Marie-Ange Nguci et Adam Laloum, la soprano Anne Schwanewilms, le harpiste Emmanuel Ceysson et bien sûr les deux artistes associés, le violoncelliste Victor Julien-Laferrrière et le compositeur Fabien Cali... Nos oreilles n'ont pas fini de se délecter !

Je me réjouis que vous puissiez retrouver l'OsM en toute liberté, sans aucune contrainte sanitaire, que ce soit à la Filature ou dans d'autres lieux culturels et patrimoniaux de notre cité comme l'église et le temple Saint-Étienne.

Je me réjouis également de la création de l'Académie de l'Orchestre, pour développer encore l'accès de l'Orchestre à toutes et tous.

Bonne saison culturelle et musicale





# L'ORCHESTRE



## Artistes Musiciens

### Violons

**Violon solo**  
**Super-soliste**  
Victor Dernovski

**Premier Violon solo**  
Michel Demagny

Leslie Touret

Laurence Clément  
Camille Criton

Caroline Drouin  
Emanuel Drzyzgula  
Dominique Froehly  
Xiaofeng Hua  
Jessy Koch

Laura Pouspourikas  
Étienne Ravizé  
Virgil Sebirot  
David Zuccolo  
nn  
nn  
nn

### Altos

Pascal Bride  
Brian Zenone

Claire Duquesnois  
Julie Fuchs  
Clément Schildt  
nn

### Violoncelles

Urmas Tammik  
Mi Zhou

Olivier Baud  
Americo Esteves  
Solange Schiltknecht

### Contrebasses

Guillaume Arrignon  
Simon Delfin  
nn

### Flûtes

Nora Hamouma  
Lucile Salzmann  
Mathieu Villette

### Hautbois

Vincent Maes  
Lorentz Réty  
François Fouquet

### Clarinettes

Manuel Poultier  
Juncal Salada Codina  
Maxime Penard

### Bassons

Guillaume Bidar  
Odile Meisterlin  
Anne Muller

### Cors

Éric Laplanche  
Pierre Ritzenthaler  
Solène Chausse  
Rémy Jacquemin

### Trompettes

Xavier Ménard  
Patrick Marzullo  
Adrien Crabeil

### Trombones

Stéphane Dardenne  
Philippe Spannagel  
Florian Bouchier

### Timbales

André Adjiba

### Percussions

Nahomu Kuya

## Encadrement

**Directeur général**  
Guillaume Hébert

**Assistante de direction**  
Vola Andriamampianina

**Chargé de production**  
Vincent Durand

**Chargé de mission,  
coordinateur artistique  
et planning**  
David Zuccolo

**Régie**  
nn

**Bibliothèque musicale -  
Assistante de régie**  
Pauline Montmory

## Communication

**Chargée  
de communication**  
Sandra Cathelin

**Chargé de mission,  
communication numérique  
et réseaux sociaux**  
Clément Schildt

## Education artistique et culturelle (EAC)

**Chargé de mission**  
Xavier Ménard

## Administration

**Chargée de l'administration**  
Maud Nasso

**Ressources humaines**  
Rachel Sollier

**Gestionnaire payes**  
Marie-Hélène Arnold

## ARTISTE ASSOCIÉ

**Victor Julien-Laferrière**  
Violoncelliste



Victor-Julien-Laferrière\_4 © Jean-Baptiste Millot

Vainqueur du 1<sup>er</sup> prix au concours Reine Elisabeth à Bruxelles en 2017 lors de la première édition consacrée au violoncelle, Victor Julien-Laferrière est l'un des artistes internationaux les plus talentueux de sa génération. Premier prix au Concours International du Printemps de Prague en 2012, il remporte également la Victoire de la Musique classique 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'Année »

Victor Julien-Laferrière débute le violoncelle avec René Benedetti, puis étudie avec Roland Pidoux au CNSMD de Paris et poursuit à Vienne, puis Salzbourg. Parallèlement, il prend part de 2005 à 2011 à l'International Music Academy Switzerland de Seiji Ozawa.

En 2018 et 2019, il est entre autres l'invité du Royal Concertgebouw Orchestra, de l'Orchestre National de France, du RTÉ Orchestra Dublin, de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre National de Belgique.

Il entretient des liens privilégiés avec la Philharmonie de Paris, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, la Philharmonie d'Essen, le Théâtre des Champs-Élysées... et collabore à de nombreux festivals, tels le Copenhagen Summer Festival, la CelloBiennale d'Amsterdam, le Klavier Festival Ruhr, le Rheingau Musik Festival, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo...

Victor Julien-Laferrière a obtenu de nombreuses récompenses discographiques, notamment le Diapason d'or 2017 pour son enregistrement en sonate avec le pianiste Adam Laloum. En 2019, paraissent un album Schubert avec le Trio Les Esprits chez Sony Music et un disque de sonates avec le pianiste Jonas Vitaud pour le label Alpha Classics.

Victor Julien-Laferrière joue un instrument de Domenico Montagnana, propriété de Xavier et Joséphine Moreno.

# ARTISTE ASSOCIÉ

## Fabien Cali Compositeur



Fabien Cali entame sa deuxième saison en tant qu'artiste associé de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Guitariste autodidacte, naviguant à l'adolescence entre rock, pop et musiques électroniques, Fabien Cali s'oriente assez tardivement vers des études musicales. A 19 ans, il entre au Conservatoire de Reims, puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP). Il y obtient sept Prix et un Master de recherche en analyse du jazz.

Fabien Cali intègre dans ses compositions l'influence des musiques et des artistes qui l'ont portés à ses débuts. Aujourd'hui, cette fusion des cultures, omniprésente dans son travail, affirme un monde poétique singulier, libre et sensible, marqué aussi bien par les compositeurs de la Renaissance que par le flamenco de Paco de Lucia, mais allant plus volontiers vers l'énergie brute de Led Zeppelin, la modernité d'Edgar Varèse ou le rock sophistiqué de Radiohead.

Depuis sa première pièce pour grand orchestre *Anxiopolis* (2014) jusqu'à son récent quatuor à cordes *Heavy Metal Machine* (2019), il a reçu diverses commandes de Radio France, de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, du ministère de la Culture, de la Philharmonie de Paris et travaille avec de nombreux solistes et ensembles de musique de chambre.

Compositeur pour le cinéma, il signe la musique du long-métrage *Terre des ours* de Guillaume Vincent, raconté par Marion Cotillard et produit en collaboration avec James Cameron (Cameron Pace Group). Sa partition a été récompensée d'un Jerry Goldsmith Award.

Fabien Cali est compositeur lauréat de la Fondation d'Entreprise Banque Populaire, du prix de composition des Fondations Roux & Tronchet de l'Académie des Beaux-Arts et a reçu en 2019 le Grand Prix SACEM de la musique classique contemporaine, catégorie jeune compositeur.



# **CONCERTS** **SYMPHONIQUES**

# DIRECTEUR MUSICAL DÉSIGNÉ DE L'ORCHESTRE

---

La saison dernière, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a invité une cheffe ou un chef d'orchestre différent pour chaque concert symphonique. Ces talents au profil prometteur, déjà reconnus par le milieu musical en Europe et au-delà, ont ainsi rencontré et échangé avec l'orchestre. Ils étaient invités à postuler au poste de directeur musical à partir de la saison 2022-23.

Le lauréat sera désigné début juillet 2022 et n'est pas encore connu à la date d'impression de la brochure. Il dirigera le premier concert symphonique à travers un programme surprise qu'il composera spécialement. L'occasion de faire sa connaissance.

---

## NOUVEL HORAIRE LE SAMEDI

---

Cette saison, le concert symphonique du samedi **est avancé à 18h** (au lieu de 19h habituellement). De quoi permettre aux spectateurs d'aller dîner ou de profiter pleinement du reste de leur soirée après le concert.

---

## CLÉS D'ÉCOUTE DES CONCERTS SYMPHONIQUES

---

Une heure avant chaque concert symphonique, un musicologue, compositeur, universitaire... donne les clés pour mieux apprécier les œuvres interprétées. Cette rencontre conviviale et accessible de 45 minutes vous permet de vous familiariser avec le programme grâce aux explications et aux illustrations sonores présentées.

---

Vendredi 19h

Samedi 17h

---

À La Filature, salle Jean Besse  
Entrée libre et gratuite

# WILLIAM WYLER, LA B.O. CONCERT GRATUIT

---

**Musiques de films de William Wyler :** *Ben-Hur, Vacances romaines, L'Insoumise, Les Hauts de Hurlevent, L'Héritière, Funny Girl, La Loi du seigneur, Comment voler un million de dollars et Les Grands Espaces*

**Œuvres de :**  
Max Steiner, Alfred Newman, Georges Auric, Aaron Copland, John Williams, Dimitri Tiomkin, Jerome Moross, Jule Styne, Miklós Rózsa

Que serait l'escapade à Vespa d'Audrey Hepburn et Gregory Peck à travers Rome (*Vacances romaines*) sans la musique pétillante de Georges Auric ? Ou la course de char de *Ben-Hur* sans les fanfares spectaculaires de Miklós Rózsa ? Et Barbra Streisand aurait-elle gagné son Oscar sans les mélodies délicieuses que lui a créées Jule Styne pour la comédie musicale *Funny Girl* ? Avec ces compositeurs, mais aussi John Williams, Dimitri Tiomkin, Max Steiner ou Aaron Copland, le réalisateur William Wyler s'est assuré les services des meilleurs compositeurs d'Hollywood. Des musiques d'une grande diversité et d'une grande suggestivité, dont les textes dits par Laurent Sauvage et les images projetées démultiplieront la puissance évocatrice.

---

Claus Effland, direction  
Laurent Sauvage, narration  
Textes de Jean Walker

Durée : 1h30 sans entracte

**En coproduction avec  
La Filature, Scène nationale  
de Mulhouse**

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 16 sept

20h

Sam. 17 sept

18h

Mulhouse

La Filature

# LA TOUCHE DU CHEF!

AVEC LE NOUVEAU DIRECTEUR MUSICAL

---

**Ludwig van Beethoven**  
*Triple Concerto*

**Programme surprise**  
Proposé par le nouveau  
directeur musical

---

**Directeur musical désigné de  
l'OSM, direction**  
**Victor Julien-Laferrrière,**  
violoncelle, artiste associé  
**Marie-Ange Nguci,** piano  
**Pierre Fouchenneret,** violon

Durée : 2h entracte compris

Concert enregistré par Accent 4.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) mise sur la jeunesse dans ce *Triple Concerto* qui ouvre la saison en feu d'artifice. Victor Julien-Laferrrière possède l'un des plus beaux sons de violoncelle qui soit, profond, chaleureux, enveloppant, et il n'est avare ni de poésie ni de virtuosité. Marie-Ange Nguci et Pierre Fouchenneret partagent avec lui la ferveur, l'engagement et, malgré leur jeune âge, la maîtrise des plus grands. Le *Triple Concerto* est le vaisseau idéal de cette rencontre, avec la vitalité, la fraîcheur de ses mouvements extrêmes et le lyrisme lumineux de son mouvement lent central. Le nouveau directeur musical de l'Orchestre, désigné au mois de juillet, complète le programme d'œuvres surprises où il aura à cœur de montrer « son » orchestre sous son jour le plus séduisant.

## Clés d'écoute

Avec Pierre-Emmanuel Lephay,  
musicologue (p.8)

# REQUIEM

---

**Claude Debussy**  
*Danses sacrée et profane*

**Arthur Honegger**  
*Pastorale d'été*

**Gabriel Fauré**  
*Pavane*  
*Cantique de Jean Racine*  
*Requiem*

---

Patrick Marie Aubert, direction  
Garçon de la Maîtrise de Colmar  
Soliste lyrique du CNSMD de Lyon,  
baryton  
Soliste Artist Diploma CNSMD de  
Lyon, harpe  
Chœur de Haute-Alsace  
Bernard Beck, direction

Durée : 1h30 sans entracte

Les deux partitions chorales les plus connues de Gabriel Fauré se rejoignent dans ce programme baigné d'une lumière sereine et tendre. « *Mon Requiem* est d'un caractère doux comme moi-même ! », disait le compositeur, qui voulait trancher avec la musique qu'il jouait en tant qu'organiste de l'église de la Madeleine, à Paris : « Voilà si longtemps que j'accompagne à l'orgue des services d'enterrements ! J'en ai par-dessus la tête. J'ai voulu faire autre chose. » Construit au fil de circonstances liturgiques, le *Requiem* trouva sa forme définitive en 1900, au palais du Trocadéro. Il prolonge et amplifie l'exquis *Cantique* à la Vierge Marie composé par le jeune Fauré, trente-cinq ans plus tôt, sur une prière de Jean Racine.

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 21 oct

20h

Sam. 22 oct

18h

Mulhouse

La Filature

# CAP AU SUD

---

## José Cura

*Montezuma e il Prete Rosso,*  
*Suite Sinfonica,*  
*création française*

*Concerto pour guitare*  
*« Resurgir »,*  
*création française*

## Alberto Ginastera

*Estancia, quatre danses*

## Heitor Villa-Lobos

*« Le Petit Train de Caipira »,*  
*extrait des Bachianas*  
*brasileiras nos 2*

Avant d'être un ténor acclamé, José Cura étudia la guitare et commença une carrière de chef d'orchestre. Il revient à ses premières amours avec un concerto de sa main, que l'on imagine imprégné des musiques de son Argentine natale. La fusion entre folklore indigène et cadre savant venu d'Europe est au centre de la musique de Ginastera et de Villa-Lobos. Les rythmes argentins gorgent le ballet *Estancia*, où Ginastera exalte la vie des gauchos. Dans les neuf séries de *Bachianas brasileiras*, ce sont les sons de l'Amazonie profonde qui s'approprient les suites de danses de Bach. Avec en bonus le délicieux « *Petit Train de Caipira* », toccata finale des *Bachianas brasileiras n<sup>os</sup> 2*.

## Clés d'écoute

Avec Camille Lienhard, musicologue (p.8)

---

José Cura, direction

Barbora Kubiková, guitare

Durée : 2h entracte compris

Concert enregistré par Accent 4

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 18 nov

20h

Sam. 19 nov

18h

Mulhouse

La Filature

# DU CRÉPUSCULE À L'AUBE

---

## Richard Strauss

*Feierlicher Einzug der Ritter  
des Johanniter-Ordens,  
TrV 224*

*Quatre Derniers Lieder*

## Fabien Cali

*Prophecy* – création pour  
chœur et orchestre –  
(report avril 2022)

## Francis Poulenc

*Gloria*

---

Christian Arming, direction  
Anne Schwanewilms, soprano  
Aurore Bucher, soprano (Gloria)  
Chœur philharmonique  
de Strasbourg  
Catherine Bolzinger, direction

Durée : 2h entracte compris

Les *Quatre Derniers Lieder* comptent parmi les partitions les plus fascinantes du répertoire vocal. C'est une méditation sur le cycle de la vie, du printemps à l'automne, mais aussi une chatoyante peinture de la nature, des fleurs qui s'épanouissent, des oiseaux qui chantent, de la brise qui fait ondoyer les frondaisons, du soleil qui rougeoit à l'horizon. Il faut, pour passer à travers cet orchestre opulent et sensuel, une voix qui l'est tout autant. Tel est le cas d'Anne Schwanewilms, interprète majeure des opéras et lieder de Strauss dans le monde entier. *Prophecy* de Fabien Cali séduira ensuite par ses sonorités magiques et ses rythmes frénétiques, avant la gaité, le charme – et la pointe de gouaille – du *Gloria* de Poulenc.

### Clés d'écoute

Avec Mathieu Schneider, maître de conférences en musicologie (p.8)

**CONCERT**  
**NOUVEL**  
**AN**

Dim. 1<sup>er</sup> jan

15h + 19h

Mulhouse

La Filature

Lun. 2 jan

19h

Colmar

Église Saint-Matthieu

# HARP AND NEW YEAR

---

**Reinhold Glière**  
*Concerto pour harpe*

**Benjamin Britten**  
*A Ceremony of Carols*  
(extraits)

**Œuvres d'Hector Berlioz,  
Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

...

---

Chloé van Soesterede, direction  
Emmanuel Ceysson, harpe  
Maîtrise de Colmar

Durée : 1h30 sans entracte

Le Russe Reinhold Glière est connu pour deux concertos : l'un pour voix, l'autre pour harpe. Une aubaine pour cette dernière, bien peu pourvue en la matière. Le concerto de Glière est aussi passionné et romantique que ceux pour piano de Rachmaninov contemporains. Ce caractère robuste et conquérant est taillé sur mesure pour Emmanuel Ceysson, harpe solo de l'Orchestre philharmonique de Los Angeles et soliste à la carrière impressionnante, qui balaye tous les clichés de mièvrerie que peut porter l'instrument. Mais la harpe n'en dévoilera pas moins ses sonorités les plus cristallines et féériques tout au long de ce programme surprise que l'on vous promet festif, où elle aura également la part belle au sein de l'orchestre.

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 3 fév

20h

Sam. 4 fév

18h

Mulhouse

La Filature

# APOGÉE

---

**César Franck**

*Les Éolides*

**Maurice Ravel**

*Concerto pour la main gauche*

**César Franck**

*Symphonie en ré mineur*

---

Jean-Jacques Kantorow, direction

Adam Laloum, piano

Durée : 2h entracte compris

Concert enregistré par Accent 4

Inspiré par un poème de Leconte de Lisle et un jour de grand vent, le poème symphonique *Les Éolides* fait partie de ces œuvres méconnues de Franck que l'on redécouvre toujours avec émerveillement. On en goûte d'autant plus le souffle et le raffinement lorsqu'il est prolongé par la *Symphonie*, qui semble y prendre racine et en être le développement. Un premier mouvement dense et majestueux, un mouvement lent d'une rare beauté (avec son célèbre solo de cor anglais) et un finale débordant d'énergie : menu de choix ! Entre les deux pièces de Franck, Adam Laloum déploiera son immense brio dans le *Concerto pour la main gauche*, commande d'un pianiste qui avait perdu son bras droit au cours de la Première Guerre mondiale.

**Clés d'écoute**

Avec Camille Lienhard, musicologue (p.8)

# LA VOIX EST LIBRE

---

**Francis Poulenc**

*Litanies à la Vierge noire*

**André Caplet**

*Messe à trois voix, dite « des  
petits de Saint-Eustache-la-  
Forêt »*

**Lionel Ginoux**

*Création*

**Gabriel Fauré**

**André Messager**

*Messe des pêcheurs  
de Villerville*

Dans ce programme balayant presque un siècle et demi de tradition chorale française, les Voix de Strasbourg allient leur talent à celui d'un chœur venu du bout du monde: de l'Université asiatique pour femmes de Chittagong, qui finance par le biais de fondations les études d'un millier d'étudiantes venues de 25 pays – jusqu'à l'Afrique – pour les arracher à la misère et aux mariages arrangés, voire forcés. Des sombres et dramatiques *Litanies à la Vierge noire* à l'angélique *Messe à trois voix* de Caplet, en passant par la tendre et vibrante *Messe des pêcheurs* de Villerville, un magnifique panorama du chœur à voix égales est ici brossé. S'y ajoutera un pan supplémentaire avec cette œuvre de Lionel Ginoux qui sera entendue en première mondiale.

---

Nn, direction  
Chœur de l'Asian University  
for Women de Chittagong  
(Bangladesh)  
Les Voix de Strasbourg  
Catherine Bolzinger, direction

Durée : 1h30 sans entracte

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 3 mars 20h

Sam. 4 mars 18h

Mulhouse La Filature

Dim. 5 mars 17h

Suisse Muri

# PRINTEMPS

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

*Ouverture Les Hébrides  
(La Grotte de Fingal)*

*Concerto pour violon  
en mi mineur*

**Robert Schumann**

*Symphonie n°1,  
« Le Printemps »*

---

Augustin Dumay, direction  
Liya Petrova, violon

Durée : 2h entracte compris

Concert enregistré par Accent 4

Révélee en 2016 par son premier prix au Concours international Carl-Nielsen, au Danemark, Liya Petrova a une manière unique de caresser les cordes, d'y faire danser légèrement son archet. Ces qualités feront merveille dans le concerto de Mendelssohn, tout de grâce et de lumière. Lumineuse est également *la Symphonie « Le Printemps »*, l'une des partitions les plus heureuse de Schuman.

Née dans l'enthousiasme de son mariage si longtemps espéré avec Clara Wieck, elle débord de vie et de spontanéité. Une énergie qui anime également *Les Hébrides*, qui traduit l'impression extraordinaire que produisit sur un Mendelssohn de 20 ans le site grandiose de la grotte de Fingal, sur l'île de Staffa (Écosse), battue à chaque marée par les flots furieux.

**Clés d'écoute**

Avec Pierre-Emmanuel Lephay, musicologue (p.8)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 24 mars

20h

Sam. 25 mars

18h

Mulhouse

La Filature

# L'AIR ET LE SOUFFLE

---

**Fabien Cali**

*Création pour clarinette  
et orchestre*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour clarinette*

**Camille Saint-Saëns**

*Symphonie n°3,  
« avec orgue »*

---

Arie van Beek, direction

Paul Meyer, clarinette

Constance Taillard, orgue

Durée : 2h entracte compris

Dernière œuvre instrumentale de Mozart, le *Concerto pour clarinette* recèle l'une de ses plus belles pages : un mouvement lent d'une simplicité et d'une poésie incomparables. Un bijou dans l'écrin constitué par les deux mouvements vifs, qui montrent un Mozart plus spectaculaire et volubile. Paul Meyer, l'un des clarinettes majeurs de notre temps et natif du Haut-Rhin, prêtera son talent et sa soif de découvertes à une pièce nouvelle de Fabien Cali, compositeur désormais bien connu et apprécié du public de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Avant l'une des partitions les plus célèbres du répertoire, cette *Troisième Symphonie* dans laquelle Saint-Saëns intègre génialement à l'effectif orchestral un orgue tour à tour suave et magistral, mais aussi un délicieux piano à quatre mains.

**Clés d'écoute**

Avec Claire Delamarche, musicologue (p.8)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 14 avril

20h

Sam. 15 avril

18h

Mulhouse

La Filature

# L'ÂME SLAVE

---

**Antonín Dvořák**

*Concerto pour violoncelle,  
Symphonie n°8*

---

**Nill Venditti**, direction

**Victor Julien-Laferrière**,  
violoncelle, artiste associé

Durée : 2h entracte compris

Concert enregistré par Accent 4

S'il ne fallait emporter qu'un seul concerto pour violoncelle sur une île déserte, certainement serait-ce celui de Dvořák. Peut-on imaginer plus bel hommage à l'instrument que cette œuvre si tendre, si lyrique écrite aux États-Unis par un compositeur empli de nostalgie ? Nostalgie de sa patrie tchèque, dont la nature magnifique et les musiques populaires affleurent sans cesse ; nostalgie également de son premier amour, Josefina, qui était devenue sa belle-sœur et venait de décéder. Les paysages tchèques inspirent également la *Huitième Symphonie*, la plus pastorale, la plus dansante des neuf que composa Dvořák. Ce jaillissement de vie balayera les quelques nuages qui auraient pu planer au-dessus du concerto.

**Clés d'écoute**

Avec Benjamin François, France Musique (p.8)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 12 mai

20h

Sam. 13 mai

18h

Mulhouse

La Filature

# SACRÉ ROSSINI !

---

**Gioachino Rossini**

*Petite Messe solennelle*

---

**Stefano Ranzani**, direction

**Nn**, soprano

**Nn**, alto

**Roberto Saccà**, ténor

**Andreas Bauer Kanabas**,

baryton-basse

**Chœur de Haute-Alsace**

**Bernard Beck**, direction

Durée : 1h30 sans entracte

Rossini composa la *Petite Messe solennelle* plus de trente ans après son retrait officiel de la vie musicale. Il la désigne lui-même comme « le dernier péché mortel de ma vieillesse » et interroge avec humour le bon Dieu : « Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'*opera buffa*, tu le sais bien ! Sois donc béni et accorde-moi le Paradis. » Et pourtant, quel bijou que cette partition fraîche et subtile ! Après une exécution privée de la première version, avec accompagnement de piano et d'harmonium, Rossini orchestre l'œuvre et la range au placard. Elle en sera heureusement sortie six mois après sa mort, pour nous régaler par sa ferveur toute simple et si touchante.

**Clés d'écoute**

Avec Mathieu Schneider, maître de conférences en musicologie (p.8)

CONCERT

SYMPHONIQUE

Ven. 9 juin

20h

Sam. 10 juin

18h

Mulhouse

La Filature

# FEU D'ARTIFICE

---

**Georg Friedrich Händel**

*Music for the Royal Fireworks*

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto pour deux pianos,  
K. 365*

**Ludwig van Beethoven**

*Symphonie n°7*

---

**Christopher Moulds**, direction

**David Bismuth**, piano

**David Kadouch**, piano

Durée : 2h entracte compris

La *Musique pour les feux d'artifices royaux* naquit dans le cadre des célébrations du traité d'Aix-la-Chapelle (1748), qui mettait fin à la guerre de Succession d'Autriche. 12 000 personnes se pressèrent sur les bords de la Tamise pour assister au feu d'artifice, dont la puissante musique devait couvrir les détonations. Quelle que soit la solennité de la partition, la danse y affleure sans cesse comme elle le fait dans l'enivrante *Septième Symphonie* de Beethoven. Ce n'est pas pour rien que Richard Wagner la surnomma « L'Apothéose de la danse », un surnom qui ne devait plus la quitter. La danseuse Isadora Duncan en fit même, en 1904, un ballet qui fit scandale. Un concert plein de rythme et d'énergie pour clore cette saison symphonique !

**Clés d'écoute**

Avec Nathalie Herold, Maîtresse de conférences à Sorbonne Université (p.8)

# LE ROI DAVID

---

**Arthur Honegger**

*Le Roi David*

*(version originale de 1921)*

---

David Walter, direction  
Jeunes artistes du CNSMD de Lyon,  
soprano, alto et ténor  
Chœur de Haute-Alsace  
Bernard Beck, direction

Durée : 1h30 sans entracte

Avant d'être orchestré en cet oratorio flamboyant qui fit le bonheur de tant de chœurs amateurs et professionnels, *Le Roi David* fut une musique de scène accompagnant une pièce de René Morax, écrite pour le petit théâtre de bois que l'écrivain suisse avait fondé sur les hauteurs de Lausanne, le Théâtre du Jorat. Les dimensions étaient modestes et Honegger dut se plier à un effectif réduit : 17 instrumentistes seulement pour accompagner une centaine de chanteurs. C'est cette version originale de 1921 que l'Orchestre symphonique de Mulhouse permet de redécouvrir. Une partition pleine de variété, du jeune berger David qui charmait le roi Saül de son chant jusqu'à sa mort et au couronnement de Salomon, en passant bien sûr par sa victoire sur Goliath et les Philistins.

# OPÉRA NATIONAL DU RHIN



Dim. 25 sept	15h
Mar. 27 / Jeu. 29 sept	20h
Ven. 30 sept	20h
Strasbourg	Opéra
Dim. 9 oct	15h
Mar. 11 oct	20h
Mulhouse	La Filature

# UNTIL THE LIONS

## *Until the Lions*

Thierry Pécou

Opéra en un prologue  
et trois actes.

Création mondiale.

**Nouvelle production de l'OnR  
Dans le cadre des 50 ans  
de l'OnR.**

Direction musicale

**Marie Jacquot**

Mise en scène, chorégraphie

**Shobana Jeyasingh**

Décors et costumes

**Merle Hensel**

Lumières

**Florian Ganzevoort**

Satyavati, Fiona Tong

Bhishma Cody Quattlebaum

Amba Noa Frenkel

Femmes témoins de la guerre,  
courtisanes

Mirella Hagen, Anaïs Yvoz

Chœur et Ballet de l'Opéra national  
du Rhin

Shobana Jeyasingh Dance

Orchestre symphonique  
de Mulhouse

Le roi de Kasi s'apprête à célébrer la cérémonie au cours de laquelle ses trois filles devront choisir un mari. Mais il néglige d'inviter la famille royale, déclenchant la colère de la reine-mère qui envoie son beau-fils vaincre tous les prétendants et enlever les trois princesses. Seule Amba, esprit de liberté et d'indépendance, refuse de se soumettre et jure de provoquer sa perte.

Le Mahabharata est une immense épopée sans-crite consacrée aux aventures guerrières de deux branches d'une même famille royale descendante de l'empereur Bharata, fondateur légendaire de la nation indienne. La poétesse Karthika Naïr en propose une vision inédite et renouvelée, en donnant la parole à ses personnages féminins dont les voix sont habituellement passées sous silence.

Le compositeur français Thierry Pécou signe la partition de cette fresque donnée en création mondiale.

Livret de Karthika Nair.

Durée : 1h30 sans entracte

En langue anglaise,

surtitrage en français et en allemand.

Avec le soutien de Fidelio.

Jeu. 8 / Ven. 9* déc	20h
Dim. 11 déc	15h
Lun. 12* / Mer. 14 déc	20h
Jeu. 15* / Sam. 17 déc	20h
Dim. 18* déc	15h
Strasbourg	Opéra
Jeu. 5* / Ven. 6 janv	20h
Dim. 8 janv	15h
Mulhouse	Théâtre de la Sinne

# LA FLÛTE ENCHANTÉE

*[Die Zauberflöte]*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Opéra en deux actes.

**Nouvelle production  
de l'Opéra national du Rhin.**

Direction musicale

**Andreas Spering**

Mise en scène **Johanny Bert**

Décors **Amandine Livet**

Costumes **Pétronille Salomé**

Lumières **David Debrinay**

Dramaturgie **Louis Geisler**

Sarastro, **Nicolai Elsberg**

La Reine de la nuit **Svetlana**

Moskalenko, **Anna Siminska\***

Tamino **Eric Ferring,**

**Trystan Llŷr Griffiths\***

Pamina **Lenneke Ruiten,**

**Hélène Carpentier\***

Papageno, **Huw Montague Rendall,**

**Philippe Sly\***

Papagena, **Elisabeth Boudreault**

Monostatos, **Peter Kirk**

Première Dame, **Julie Goussot**

Deuxième Dame, **Eugénie Joneau**

Troisième Dame **Liyang Yang**

L'Orateur, **Manuel Walsler**

Le prince Tamino découvre à ses dépens que l'on ne naît pas héros mais qu'on le devient. Menacé par un serpent géant, il s'évanouit d'effroi et doit son salut à trois drôles de dames au service de la Reine de la nuit. Celle-ci lui promet la main de sa fille Pamina s'il réussit à la délivrer du tyran Sarastro et lui confie une flûte enchantée pour l'aider. Accompagné par son acolyte Papageno, Tamino se met en route. Mais le monde qu'il découvre s'avère plus complexe que celui des contes de fées.

Dans son ultime opéra, Mozart s'est accordé la plus grande liberté et n'a pas hésité à mélanger les styles et les registres. Une splendide mosaïque, tout en contrastes mais d'une grande cohérence. Venu du théâtre et de la marionnette, le metteur en scène Johanny Bert s'empare de cet univers foisonnant dans un spectacle qui se joue des codes et des préjugés.

Livret d'Emanuel Schikaneder.

Créé le 30 septembre 1791

au Theater auf der Wieden à Vienne.

Durée: 3h entracte comprise

En langue allemande,

surtitrage en français et en allemand.

Avec le soutien de Fidelio.

**BALLET**

Sam. 14 janv	20h
Dim. 15 janv	15h
Mar.17 / Mer. 18 janv	20h
Jeu. 19 / Ven. 20 janv	20h
Strasbourg	Opéra
Jeu. 26 / Ven. 27 janv	20h
Dim. 29 janv	15h
Lun. 30 / Mar 31 janv	20h
Mulhouse	Théâtre de la Sinne
Dim. 5 fév	17h
Colmar	Théâtre

# GISELLE

*Giselle*  
Ballet fantastique  
en deux actes.

**Nouvelle production  
de l'Opéra national du Rhin.**

Chorégraphie **Martin Chaix**  
Musique **Adolphe Adam &  
Louise Farrenc**  
Direction musicale  
**Sora Elisabeth Lee**  
Dramaturgie **Ulrike Wörner  
von Faßmann & Martin Chaix**  
Dramaturgie musicale **Martin  
Chaix**  
Décors **Thomas Mika**  
Costumes **Catherine Voeffray**  
Lumières **Tom Klefstad**

**Ballet de l'Opéra national du Rhin**  
Pièce pour l'ensemble  
de la compagnie.  
**Orchestre symphonique de Mul-  
house**

Peut-on danser à en mourir ? *Giselle* ne le croit pas. Mais lorsqu'elle découvre que son amour est déjà lié à une autre femme, elle sombre dans la folie et meurt. La nuit suivante, son esprit est rappelé d'entre les morts par Myrtha. Trahies par leurs amants et décédées avant d'avoir vécu leur vie de femme, ces ombres inquiétantes se vengent en entraînant les hommes qu'elles rencontrent dans une danse mortelle... Créé en 1841, le ballet *Giselle* est devenu au fil des décennies un classique incontournable du répertoire romantique chorégraphié par des maîtres de légende. Martin Chaix en propose une relecture résolument contemporaine, en prise avec des problématiques actuelles. Exit tutus, robes de mariée et chaumières en carton-pâte : les personnages de cette *Giselle* féministe dansent en perfecto et smoking dans un univers urbain, mais toujours avec la même passion.

Créé à l'Académie Royale de Musique  
de Paris le 28 juin 1841.  
Avec des musiques additionnelles de Louise Farrenc.

Durée : 2h sans entracte  
Avec le soutien de Fidelio.

# CANDIDE

VERSION DE CONCERT

---

*Candide*  
Leonard Bernstein  
Comédie musicale  
en deux actes

Direction musicale **Tim Fluch**

---

Pangloss et Martin, **Lambert Wilson**  
Candide, **Damian Arnold**  
Cunégonde, **Floriane Derthe**  
La Vieille Dame, **Liying Yang**  
Maximilien, **Oleg Volkov**  
Paquette, **Brenda Poupard**  
Le Capitaine, **Andrei Maksimov**  
Le Gouverneur, **Glen Cuningham**

Opéra Studio et Chœur de l'Opéra  
national du Rhin  
Orchestre symphonique  
de Mulhouse

**En partenariat avec**  
**La Filature, Scène nationale**  
**de Mulhouse**

Pangloss encourage son disciple Candide sur les chemins de l'optimisme. Mais après avoir échangé un baiser innocent avec la belle Cunégonde, Candide est mis à la porte du château. Il découvre la guerre et entame un périple autour du monde. De déconvenues en mésaventures, le malheureux voit les grands principes de Pangloss se fissurer à l'épreuve de l'expérience.

Avec *Candide*, Voltaire raille joyeusement l'optimisme aveugle et les travers de la société occidentale avec un sens de l'ironie et un comique de situation qui annoncent déjà le théâtre de l'absurde. Mis en musique par Bernstein un an avant *West Side Story*, ce conte philosophique devient progressivement un classique de la comédie musicale américaine, porté par son ouverture et l'air des bijoux de Cunégonde, le pyrotechnique « Glitter and Be Gay ». Lambert Wilson prête sa voix au philosophe Pangloss et emporte avec lui la troupe des jeunes chanteurs de l'Opéra Studio dans un réjouissant voyage en absurdité.

Livret de Lillian Hellman et Richard Wilbur, avec Hugh Wheeler, John Treville Latouche, Dorothy Parker et Stephen Sondheim.  
Créée le 1<sup>er</sup> décembre 1956 au Martin Beck Theatre à New York.  
Version de concert.

Durée : 2h20 entracte compris.  
En langue anglaise  
surtitrage en français et en allemand.

# SCÈNE NATIONALE OSM



CINÉ

CONCERT

Mer. 5 avril

20h

Jeu. 6 avril

20h

Mulhouse

La Filature

# COCO

---

Film d'animation de  
**Lee Unkrich et Adrian Molina**  
(2017)

Pixar / Walt Disney

Musique de  
**Michael Giacchino**

---

Claus Efland, direction

Durée : 1h45

**En partenariat avec**  
**La Filature, Scène nationale**  
**de Mulhouse**

Miguel, un jeune chanteur et guitariste autodidacte rêve de suivre les traces de son idole, Ernesto de la Cruz, le plus célèbre musicien de l'histoire du Mexique. Mais la musique est bannie dans la famille du petit garçon, et cette interdiction, transmise de génération en génération, est strictement appliquée. Bien décidé à prouver son talent, Miguel, par un étrange concours de circonstances, se retrouve propulsé dans un endroit aussi étonnant que coloré : le monde des ancêtres, où il se lie d'amitié avec le sympathique arnaqueur Hector. Ensemble, ils vont accomplir un voyage extraordinaire qui leur révélera la véritable histoire qui se cache derrière celle de la famille de Miguel. Une aventure pleine de couleurs, de gaieté et d'émotions sur la famille et la mort.

CONCERT

DANSÉ

Sam. 3 juin	19h
Mulhouse	La Filature
Jeu. 8 juin	20h30
Bâle	Théâtre
Sam. 10 juin	19h30
Freiburg	Théâtre

# MUSIC FOR 18 MUSICIANS

---

Steve Reich, musique  
Sylvain Groud, chorégraphie

Orchestre symphonique  
de Mulhouse  
Ensemble Links  
Danseurs amateurs

---

Durée : 1h

**En partenariat avec le Theater  
Freiburg, le Theater Basel et  
La Filature, Scène nationale  
de Mulhouse**

Rythmique, répétitif, percussif, envoûtant, *Music for 18 Musicians* est un classique de la musique minimaliste. Le chorégraphe Sylvain Groud réussit ici le pari de nous faire ressentir l'énergie positive de cette œuvre et de nous donner envie de bouger.

Un appel à participation sera lancé en amont pour recruter des danseurs amateurs à Mulhouse, Bâle et Fribourg. Ces derniers participeront au spectacle dans les trois villes.

Ce concert dansé participatif et ludique démontre que danser sur du Steve Reich, c'est possible !



**JEUNE  
PUBLIC**

Les **Concerts Famille** sont des spectacles ludiques spécialement conçus pour permettre aux parents et à leurs enfants, dès l'âge de 6 ans, de découvrir la richesse de la musique classique en famille et donner des clés d'écoute pour mieux en apprécier la musique. Chaque concert présente une thématique et une mise en scène particulière, dans laquelle l'Orchestre est accompagné d'une ou d'un récitant.

Durée : 1h

## L'HISTOIRE DE BABAR

CONCERT FAMILLE

Jeu. 22 déc / 15h

Ven. 23 déc / 15h

Mulhouse Théâtre de la Sinne

### *L'histoire de Babar*

Musique de

**Francis Poulenc**

Conte musical d'après les personnages  
créés par **Cécile de Brunhoff**

**Casse-noisette**, danses  
caractéristiques

**Piotr Illitch Tchaïkovski**

**Philippe Béran**, direction  
**Joan Mompert**, comédien

## LA BOÎTE À JOUJOUX

CONCERT FAMILLE

Mer. 29 mars / 15h

Centre socio-culturel Pax

Musique de  
**Claude Debussy**

**Quentin Hindley**, direction  
**Compagnie Atipik**, mise en scène

## MULHOUSE<sup>S</sup>

CONCERT GRATUIT,  
SANS RÉSERVATION

Ven. 30 juin / 20h

Sam. 1<sup>er</sup> juillet / 18h

Mulhouse Gymnase de la Doller

Musique de  
**Jonathan Pontier**

**Léo Warinski**, direction



# MUSIQUE DE CHAMBRE

## MUSIQUE

### DE CHAMBRE

---

**Concert dégustation diVin :** cette formule « afterwork musical » propose un concert, suivi d'une rencontre avec les musiciens autour d'un verre, offert par la famille Hebinger, vigneron à Eguisheim partenaire cette saison. Des jus de fruits sont proposés aux mineurs.

**Mulhouse, auditorium du Conservatoire à 19h.**

Durée : 1h

**Brunch Musique :** il propose de passer un moment convivial, autour d'un programme de musique de chambre avant de déguster un délicieux brunch (coût en supplément), sur la mezzanine de La Filature. Les enfants de 5 à 12 ans accompagnant leurs parents bénéficient gratuitement d'un atelier musical avec des musiciens de l'orchestre. Une proposition en partenariat avec La Filature, Scène nationale de Mulhouse, dans le cadre des Dimanches à La Filature.

**Mulhouse, La Filature - dimanche à 10h**

Durée : 1h

---

# LA TRUITE

---

diVin 1 Ven. 7 oct / 19h

Mulhouse Auditorium du Conservatoire

---

**Christian Masson**

*Shadow Fish*

**Franz Schubert**

*Quintette « La Truite »*

Michel Demagny, violon

Clément Schildt, alto

Américo Esteves, violoncelle

Guillaume Arrignon, contrebasse

Gregory Ballesteros, piano

MUSIQUE

DE CHAMBRE

# DE LA RENAISSANCE AU JAZZ

---

diVin 2. Ven. 25 nov / 19h

Mulhouse Auditorium du Conservatoire

**Claude Gervaise**

*Quatre danses françaises*

**Ludwig van Beethoven**

*Trois égales*

**Anton Bruckner**

*Fugue*

**Gyorgy Tibor**

*Introduction, thème et variations*

**Wal Berg**

*Spiritual*

**Gareth Wood**

*Quatre pièces*

**Jeffrey Stone**

*All that jazz*

Stephane Dardenne, trombone

Philippe Spannagel, trombone

Florian Bouchier, trombone

Herve Friedblatt, trombone

# HARLEKIN

---

Brunch Dim. 27 nov / 10h

Mulhouse La Filature, salle modulable

**Karlheinz Stockhausen**

*Harlekin, pour clarinette*

**York Bowen**

*Phantasy Quintet*

**Stockhausen**

Martin Adámek, clarinette

Soliste de l'Ensemble intercontemporain

Anna Chirescu, mise en espace

**Bowem**

Maxime Penard, clarinette basse

Camille Criton, violon

David Zuccolo, violon

Pascal Bride, alto

Olivier Baud, violoncelle

## HÉRITAGE

**Brunch** Dim. 29 jan / 10h

Mulhouse La Filature, mezzanine

**diVin 3** Ven. 10 fev / 19h

Mulhouse Auditorium du Conservatoire

Felix Mendelssohn Bartholdy  
*Trio n°1*

Johannes Brahms  
*Trio n°2*

Leslie Touret, violon  
Mi Zhou, violoncelle  
Marie Stocklé, piano

## SAINT VALENTIN

Mar. 14 fév / 20h

Riedisheim, L'Aronde

Programme surprise pour célébrer  
les amoureux en musique  
dans un cadre intime et romantique.

Solange Schiltknecht, violoncelle  
David Zuccolo, violon

## AU FIL DU TEMPS

**diVin 4** Jeu. 16 mars / 19h

Mulhouse Auditorium du Conservatoire

**Brunch** Dim. 19 mars 10h

Mulhouse La Filature, mezzanine

Karol Beffa  
*Five O'clock*

Carl Nielsen  
*Quintette à vent*

Astor Piazzolla  
*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*

Nora Hamouma, flûte  
Vincent Maes, hautbois  
Manuel Poultier, clarinette  
Guillaume Bidar, basson  
Pierre Ritzenthaler, cor

MUSIQUE

DE CHAMBRE

## BOHÈME

---

**Brunch** Dim. 14 mai 10h

Mulhouse La Filature, mezzanine

---

**Leoš Janáček**

*Mladi, Sextuor à vent*

**Bohuslav Martinů**

*Sextuor avec piano, Op. 6*

Lucile Salzmann, flûte

François Fouquet, hautbois

Juncal Salada-Colina, clarinette

Maxime Penard, clarinette basse

Odile Meisterlin, basson

Éric Laplanche, cor

Nn, piano

## L'APPEL DU LARGE

---

**Brunch** Dim. 2 juil. 10h

Mulhouse La Filature, mezzanine

---

**Toru Takemitsu**

*Toward the Sea III*

**Jean Cras**

*Quintette*

**Graciane Finzi**

*Océan-Mer*

**Guy Ropartz**

*Prélude, marine et chansons*

Nora Hamouma, flûte

Caroline Drouin, violon

Clément Schildt, alto

Américo Esteves, violoncelle

Nn, harpe, Artist diploma - CNSM de Lyon



**HORS**  
**LES MURS**

HORS

LES MURS

## LES FLÂNERIES MUSICALES DE REIMS

Sam. 16 juillet 21h15

Reims Parc de Champagne

Concert pique-nique  
De Broadway à Hollywood

Œuvres de  
Leonard Bernstein  
George Gershwin  
Jerry Goldsmith  
John Williams

Laurent Petitgirard, direction  
Isabelle Georges, chant

## FESTIVAL DE FÉNÉTRANGE

Sam. 1<sup>er</sup> oct 18h30

Sarre-Union Centre socio-culturel

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Don Giovanni, ouverture*

Franz Schubert  
*Symphonie inachevée*

Ludwig van Beethoven  
*Triple Concerto*

Nn, direction  
Trio Karénine  
Charlotte Juillard, violon  
Louis, Rodde, violoncelle  
Paloma Kouider, piano

## VOYAGE À VIENNE

Ven. 14 oct 20h

Feldbach Église Saint-Jacques

Sam. 15 oct 20h

Richwiller Salle des fêtes

Wolfgang Amadeus Mozart  
*La finta giardiniera, ouverture*

Joseph Haydn  
*Concerto pour violoncelle n°2*

Franz Schubert,  
*Symphonie n°5*

Lucie Leguay, direction  
Victor Julien-Laferrière,  
violoncelle, artiste associé

Avec le soutien de la Communauté  
européenne d'Alsace.

HORS

LES MURS

## PRINTEMPS

CONCERT SYMPHONIQUE

---

Dim. 5 mars 17h

Suisse Muri

---

**Felix Mendelssohn Bartholdy**

*Ouverture Les Hébrides*

(*La Grotte de Fingal*)

*Concerto pour violon en mi mineur*

**Robert Schumann**

*Symphonie n°1, « Le Printemps »*

Augustin Dumay, direction

Liya Petrova, violon

## LES RIVES DU RHIN

---

Sam. 6 mai / 20h

Vogelgrun île sur le Rhin Art Rhéna

---

**Wolfgang Amadeus Mozart**

*Don Giovanni, ouverture*

**Paul Hindemith**

*Concerto pour cor*

**Richard Strauss**

*Concerto pour cor n°2*

**Franz Schubert**

*Symphonie inachevée*

Nn, direction

David Guerrier, cor

# AUTOUR DE L'ORCHESTRE



# L'ACADÉMIE, TRANSMETTRE LA PASSION DE LA MUSIQUE

Conscients de l'importance essentielle de la musique dans la vie de tous, la Ville de Mulhouse et l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'engage fortement dans la transmission. L'Orchestre œuvre dans cette démarche depuis plusieurs années, menant des projets divers, ouverts à tous. Il en a fait sa thématique pour trois saisons.

Avec la création de l'Académie en septembre 2022, l'Orchestre symphonique de Mulhouse franchit une nouvelle étape : celle de regrouper, identifier, structurer et développer ces actions, pour que la musique profite au plus grand nombre.

## Trois ambitions

- **Transmettre** la musique aux plus jeunes comme aux plus éloignés, pour sensibiliser mais aussi éveiller des vocations musicales et participer à l'insertion professionnelle des étudiants musiciens.
- **Démocratiser** la musique en proposant une diversité de répertoires, d'approches, de disciplines (interventions musicales, enregistrements, masterclasses...).
- **Partager** la musique en garantissant un accès équitable à tous.

## Les actions de l'Académie

L'Académie poursuivra les actions existantes (15 projets).

Chaque année, près de 15 000 jeunes découvrent la musique classique et l'univers d'un orchestre symphonique à travers les actions proposées :

- **Ateliers découverte (0-3 ans)** : sensibiliser les tout petits à la musique, en collaboration avec les relais assistantes maternelles.
- **À la découverte des sons (maternelles)** : un parcours riche avec ateliers instrumentaux, visites de la Scène nationale, du conservatoire, concerts éducatifs et une restitution musicale des enfants accompagnés par les musiciens de l'Orchestre.
- **Autour de la musique symphonique (élémentaires, collèves et lycées)** : ce parcours de découverte musicale complet comprend des échanges avec un musicien, un concert à La Filature et un mini-concert avec les élèves et les musiciens de l'orchestre dans l'école.

- **Concerts éducatifs (élémentaires et collèves)** : les œuvres du concert sont préparées en amont du concert, présentées par un ou plusieurs intervenants.
- **Comme des pros (lycée professionnel)** : un vrai partenariat pour une expérience professionnelle en lien avec la musique et la discipline enseignée au lycée (petite enfance, traiteur, vente...).
- **Quand la musique illustre la science (lycée)** : fréquences, analyse spectrale d'un signal périodique, variations..., autant de notions physiques qui peuvent être mises en pratique et illustrées par la musique.

À ces parcours s'ajoutent les concerts et actions auprès des étudiants, des séniors, des conservatoires et structures musicales, des interventions dans les écoles (rentrée en musique), les établissements de soin, le centre pénitentiaire, les centres socio-culturels, les établissements sportifs...

## Les projets

L'Académie travaille à de nouveaux projets. Elle initiera de nouvelles rencontres avec les publics, des échanges d'idées, de visions et de sensibilités.

Si vous souhaitez soutenir l'Académie ou en savoir plus, contactez : [xavier.menard@mulhouse.fr](mailto:xavier.menard@mulhouse.fr)

# LES MASTERCLASSES 2022-2023

---

L'Orchestre permet aux élèves des Conservatoires de Mulhouse, Colmar et Saint-Louis de rencontrer certains solistes invités lors de masterclass et bénéficier de leurs conseils avisés. Le public peut assister gratuitement à ces masterclasses dans la limite des places disponibles. Le contenu détaillé de chaque masterclass sera communiqué au cours de la saison sur la page Facebook de l'Orchestre.

---

## COLLABORATION AVEC LES CNSMD DE LYON ET PARIS

---

L'Orchestre symphonique de Mulhouse poursuit et accroît la collaboration avec les établissements d'enseignement supérieurs initiée en 2021-22. Cette saison, il propose trois collaborations spécifiques :

**Artiste diplômé :** l'orchestre accueille un étudiant de troisième cycle supérieur recruté sur audition dans le cadre de ce cursus post-diplômant d'insertion professionnelle.

**Jeunes artistes lyriques :** des étudiants en fin de cursus ou récemment diplômés des classes de chant participeront à deux productions en tant que solistes : *le Requiem* de Fauré (voir page 11) et *Le Roi David* (voir page 22). Cette saison, le cursus est ouvert aux harpistes qui, parallèlement aux cours dispensés par Fabrice Pierre, s'intégreront à la programmation de l'Orchestre, en tant que soliste, chambriste et soliste d'orchestre, sous le regard bienveillant d'Emmanuel Ceysson.

**Tremplin de jeunes compositeurs :** ouvert aux classes de compositions, ce concours offrira à de jeunes créateurs la possibilité de voir leurs œuvres interprétées au cours de la saison suivante.

---

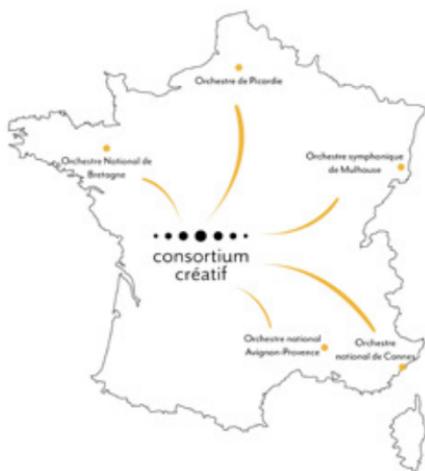
• • • • •

# consortium créatif

Depuis sa création, l'Orchestre symphonique de Mulhouse porte une attention particulière à la musique de son temps et aux compositeurs contemporains. Soutenir une nouvelle génération de compositeurs dans un large éventail de styles et d'horizons, nous semble essentiel.

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français, cinq orchestres implantés dans quatre régions de France ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui fera le répertoire de demain.

C'est dans cet esprit que l'Orchestre symphonique de Mulhouse est fier de s'associer à l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France pour former le Consortium créatif.



## CONSORTIUM CRÉATIF

Cette initiative inédite en France et en Europe a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, qui seront créées au cours des saisons à venir. À tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur du projet musical et en assurera la création. Les autres garantiront la diffusion de ces pièces en les programmant dans les deux saisons suivant la création.

La première création est un *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaeléï Levinas, co-commande de l'Orchestre national Avignon-Provence et de l'Orchestre national de Cannes.

La seconde est intitulée *L'Île des Jamais Trop Tard*, de Sarah Lianne Lewis. L'Orchestre symphonique de Mulhouse intégrera ces créations dans ses prochaines saisons.

# INFOS PRATIQUES



## PARTENAIRES

### Avec le soutien de

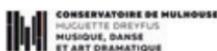
Soutenu  
par



### Partenaires



L'Orchestre symphonique de Mulhouse remercie  
l'ensemble de ses collaborateurs, entreprises  
et particuliers, pour leur confiance et leur soutien :



Nous remercions tous les partenaires avec qui nous collaborons  
chaque saison. Nous leur avons dédiés les photos de cette saison  
(non exhaustif) :

l'Opéra national du Rhin (p23), La Filature, Scène nationale de Mulhouse  
(p28), les écoles (p31), les viticulteurs (concerts diVin - p33), le  
Conservatoire à rayonnement départemental de Mulhouse (p 39),  
les établissements seniors (p41), les centres socio-culturels (p45),  
les Bibliothèques (p53), le Ballet de l'OnR (dernière de couverture).

# BILLETTERIE INFORMATIONS

Les abonnements de la saison sont ouverts à partir du 21 juin, du mardi au samedi de 13h30 à 18h, jusqu'au 16 juillet, sauf le 25 juin et le 13 juillet. Fermeture annuelle de la billetterie du **samedi 16 juillet au lundi 22 août 2022 inclus**.

Les billets à l'unité des concerts de l'Orchestre symphonique de Mulhouse peuvent être achetés à partir du mardi 23 août 2022 à 13h30.

## Réservation billetterie

### À La Filature

20, allée Nathan Katz à Mulhouse

Billetterie :

Mar. au sam. / 13h30 à 18h30

Réservation au guichet ou par téléphone au 03 89 36 28 28 aux mêmes horaires.

Réservation possible sur place, à la caisse du soir, jusqu'au début des concerts. La caisse ferme 20 minutes après le début du concert.

### Au théâtre de la Sinne

Billetterie du théâtre :

Mardi au vendredi de 16h à 19h

Réservation par téléphone :

03 89 33 78 01 / Mardi au vendredi de 13h à 16h

### Par Internet

[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

[lafilature.org](http://lafilature.org)

[theatre-sinne.fr](http://theatre-sinne.fr) (pour les concerts se déroulant au théâtre de la Sinne et au Conservatoire)

## Recommandations

Pour le bon déroulement des concerts et par respect pour le public et les artistes, l'accès aux salles et les places numérotées ne sont plus garantis après le lever de rideau. Les retardataires pourront accéder en salle en fonction de la nature du programme. Durant toute la durée du concert, les téléphones, appareils photo et vidéos doivent rester éteints.

Pour des raisons indépendantes de notre volonté, des modifications d'horaires, de programme ou de distribution peuvent intervenir. Nous vous prions par avance de nous en excuser. Laissez-nous votre adresse courriel pour que nous puissions vous prévenir des éventuels changements.

## Une question ? Nous joindre

Retrouvez l'ensemble de la programmation et les informations sur l'Orchestre symphonique sur le site [orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

Suivez l'actualité de l'orchestre via sa page Facebook : [Orchestre symphonique de Mulhouse - OSM](#).

Administration de l'Orchestre symphonique de Mulhouse :

03 69 77 67 80

[osm@mulhouse-alsace.fr](mailto:osm@mulhouse-alsace.fr)

20, allée Nathan Katz

68090 Mulhouse Cedex

## Vestiaire

Un vestiaire gratuit et surveillé est mis à la disposition du public les soirs de spectacles.

## Personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître auprès de la billetterie avant la date du concert.

## Parking

Le parking souterrain de La Filature, géré par la Ville de Mulhouse, est ouvert une heure avant le début du concert et ferme une heure après. Accès allée Nathan Katz, à gauche le long du Bassin. **Tarif unique: 2 €** (paiement en espèce uniquement)

# TARIFS ET ABONNEMENTS

## Concerts symphoniques

### Abonnement

FORMULE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
---------	--------------	---------------------------	--

**Fidélité** Les 9 concerts de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	143 €	116 €	45 €
Zone 2	125 €	97 €	45 €
Zone 3	106 €	77 €	45 €

**Passion** 5 concerts au choix de la saison symphonique à La Filature

Zone 1	80 €	64 €	30 €
Zone 2	70 €	54 €	30 €
Zone 3	59 €	43 €	30 €

### Abonnement complémentaire

#### Formule passerelle

(abonnés OSM vers Scène nationale, 3 spectacles au choix)

**54 €** Tarif plein hors spectacle événement  
**24 €** Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA et ASPA, hors événements

### Billet à l'unité Grande salle, La Filature, Mulhouse

ZONE	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT <sup>1</sup>	TARIF JEUNES ET SOLIDAIRE <sup>2</sup>
Zone 1	27 €	22 €	8 € Gratuit pour les moins de 12 ans
Zone 2	23 €	17 €	
Zone 3	17 €	13 €	

- Un billet adulte acheté au tarif plein = un billet offert pour un jeune de moins de 16 ans
- Carte Culture : billet à 6 €
- Handicapé : 13 € + 1 accompagnateur gratuit (si mention « besoin d'accompagnateur » sur la carte d'invalidité)

## Les autres concerts

RENTRÉE CULTURELLE	Gratuit / sans réservation, dans la limite des places disponibles
CONCERT DU NOUVEL AN Mulhouse et Colmar	<b>Mulhouse</b> La Filature Tarif unique : 10 € (4 billets max/personne). Vente à partir du 7 décembre à 13h30
OPÉRA ET BALLE	operationaldurhin.eu
CINÉ-CONCERT ET MUSIC FOR 18 MUSICIANS (coproduction Scène nationale - La Filature)	<b>28 €</b> Tarif normal <b>21 €</b> Pour les abonnés OSM <b>12 €</b> Jusqu'à 30 ans <b>6 €</b> Carte culture
GRAND CONCERT AU TEMPLE SAINT-ÉTIENNE	<b>13 € • 8 €</b> Jeune et solidaire
CONCERT FAMILLE, LES 3 GRANDS CONCERTS et MUSIQUE DE CHAMBRE	<b>10 € • 5 €</b> Jeune et solidaire Gratuit moins de 16 ans
BRUNCH MUSIQUE	<b>Concert seul : 10 € • 5 €</b> Jeune et solidaire • Gratuit moins de 16 ans <b>Concert + Brunch : 28 € • 21 €</b> Tarif jeunes et solidaire • <b>16 €</b> jeunes de 12 à 16 ans • <b>11 €</b> moins de 12 ans. <b>Brunch seul : 22 € • 11 €</b> moins de 12 ans.
CONCERT HARLEKIN	<b>28 € • 21 €</b> abonné OSM <b>12 €</b> jeune de moins de 30 ans • <b>6 €</b> carte culture
CONCERT DÉGUSTATION diVin	<b>8 €</b> • Gratuit moins de 16 ans <b>30 €</b> Les 4 concerts
CONCERT SAINT-VALENTIN, L'Aronde Riedisheim	<b>12 € • 8 €</b> Jeune et solidaire • gratuit moins de 16 ans. Ouverture de la billetterie le 24 juin 2022. <a href="http://www.riedisheim.fr">www.riedisheim.fr</a>
CONCERTS DÉCENTRALISÉS	Gratuit, dans la limite des places disponibles. Feldbach : réservation au 03 89 25 80 55 ou par mail : <a href="mailto:mairiedefeldbach@wanadoo.fr">mairiedefeldbach@wanadoo.fr</a> .

### 1) Tarif réduit sur abonnements et billets individuels

Pour les abonnés Passion de l'OSM (pour concerts supplémentaires hors abonnement) et les abonnés et adhérents des structures suivantes : La Filature Scène nationale, Bibliothèques/Médiathèques de Mulhouse, Université populaire, Accent 4, carte Cezam-Ircos, Cercle Richard Wagner, membres de sociétés musicales et écoles de musique du Haut-Rhin, Chœurs du Haut-Rhin

### 2) Tarif jeunes et solidaire

- Jeunes de moins de 26 ans
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux
- Bénéficiaires des centres socio-culturels (se renseigner auprès de votre centre).
- Seniors (+ 65 ans) : la carte gratuite Pass'Temps senior, offerte par Mulhouse Alsace Agglomération (m2A), donne droit à des avantages, en abonnement et à l'unité. Carte à retirer dans votre commune. Plus d'informations : La Clé des Aînés : 03 89 33 79 29.

Les **DERNIÈRES NOUVELLES D'ALSACE**  
et **L'ALSACE**

avec

L'ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
de MULHOUSE

**Partenaires de la culture**

Suivez-nous sur    



**Arpèges Armand Meyer, concessionnaire  
agrée exclusif en Alsace,  
des pianos Steinway & Sons.**



Expertise, écoute, choix:  
tout notre savoir-faire pour vous offrir le meilleur.



**ARPÈGES ARMAND MEYER**

21, rue de Lausanne • 67000 Strasbourg • Tél. 03 88 15 00 15 • Fax 03 88 15 00 19  
[www.arpeges-armand-meyer.fr](http://www.arpeges-armand-meyer.fr)

# Olivier Gary

## Luthier

Réparation et neuf, achats-ventes  
instruments anciens



7 bis, rue des Franciscains à Mulhouse  
03 89 56 36 40  
[www.oliviergary-luthier.com](http://www.oliviergary-luthier.com)



Directeur de la publication Guillaume Hébert  
Coordination éditoriale Sandra Cathelin  
Photos Marc Guénard  
Textes de présentation des concerts Claire Delamarche  
Graphisme Médiapop + Brokism  
Impression Imprimerie centrale

# S'ABONNER C'EST SIMPLE !

## Par courrier

Complétez et renvoyez ce formulaire avec le règlement à :  
La Filature, Service billetterie,  
20 allée Nathan Katz, 68090  
Mulhouse Cedex

## Par mail

complétez et renvoyez ce formulaire à :  
billetterie@lafilature.org,  
en indiquant votre numéro de  
CB sur le bulletin d'abonnement

## Sur place

à la billetterie de La Filature du  
mardi au samedi de 13h30 à  
18h pour les abonnements,  
jusqu'au 16 juillet, puis à partir  
du 23 août.

La conservation des places abonnés n'est pas assurée. Lors de votre inscription, vous bénéficiez d'une place qui vous est réservée pour tous les concerts de votre abonnement pour un jour identique (vendredi ou samedi).

## 1. INFORMATIONS

<input type="radio"/> MADAME	<input type="radio"/> MONSIEUR
NOM	PRÉNOM
ADRESSE	
CP	VILLE
COURRIEL	
DATE DE NAISSANCE	TÉL. FIXE
	TÉL. PORT.

### PROFESSION (cocher la case correspondante)

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> Agriculteur exploitant                       | <input type="radio"/> Employé       |
| <input type="radio"/> Artisan, commerçant et chef d'entreprise     | <input type="radio"/> Ouvrier       |
| <input type="radio"/> Cadre et profession intellectuelle           | <input type="radio"/> Retraité      |
| <input type="radio"/> Enseignant et cadre supérieure intermédiaire | <input type="radio"/> Autre inactif |

J'autorise l'OSM à utiliser mon adresse mail pour m'informer (concerts à venir, changement lié au concert de mon abonnement...).

## 2. JE CHOISIS MON ABONNEMENT SYMPHONIQUE

<input type="radio"/> FIDÉLITÉ	<input type="radio"/> PASSION	<input type="radio"/> PASS'TEMPS
<input type="radio"/> ZONE 1	<input type="radio"/> ZONE 2	<input type="radio"/> ZONE 3
<input type="radio"/> TARIF NORMAL	<input type="radio"/> TARIF RÉDUIT	<input type="radio"/> TARIF JEUNE ET SOLIDAIRE

Dans le cas d'un prolongement des conditions sanitaires actuelles, seul le tarif en zone 1 sera applicable.

## 3. JE CHOISIS MES CONCERTS SYMPHONIQUES

### DANS LE CADRE DE MON ABONNEMENT

Cette saison, le concert symphonique du samedi est avancé à 18h (au lieu de 19h précédemment).

ABONNEMENT SYMPHONIQUE	FIDÉLITÉ 9 concerts	PASSION 5 concerts
Symphonique 1	Ven 16 sept	
	Sam 17 sept	
Symphonique 2	Ven 21 oct	
	Sam 22 oct	

Symphonique 3	Ven 18 nov		
	Sam 19 nov		
Symphonique 4	Ven 3 fév		
	Sam 4 fév		
Symphonique 5	Ven 3 mars		
	Sam 4 mars		
Symphonique 6	Ven 24 mars		
	Sam 25 mars		
Symphonique 7	Ven 14 avr		
	Sam 15 avr		
Symphonique 8	Ven 12 mai		
	Sam 13 mai		
Symphonique 9	Ven 9 juin		
	Sam 10 juin		

#### 4. JE CHOISIS MES ABONNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Formule passerelle (souscription à partir du 21 juin 13h30)

54€ tarif plein, hors spectacles événements  24€ tarif réduit

(abonnés OSM vers Scène nationale – 3 spectacles au choix).

Souscription à faire à la billetterie de La Filature.

Concerts dégustations diVins

Pass 4 concerts (30€)

#### 5. JE CHOISIS MON MODE DE RÈGLEMENT

Possibilité de paiement en trois fois pour tout montant supérieur à 80€

(par tiers, au moment de l'abonnement, le 31/10/2022 et le 31/11/2022).

Prélèvement (valable jusqu'au 30/09/2022). Joindre obligatoirement un RIB ou un RIP et compléter l'autorisation de prélèvement à télécharger sur le site [www.la-filature.org](http://www.la-filature.org) dans la rubrique Infos pratiques, « formulaire de prélèvement ».

Chèque à l'ordre de La Filature

Carte bancaire :

NOM DU TITULAIRE \_\_\_\_\_

N° DE LA CARTE \_\_\_\_\_

EXPIRE \_\_\_ / \_\_\_ \_\_\_\_\_ CRYPTOGRAMME \_\_\_\_\_ (3 derniers chiffres dans le panneau signature)

J'autorise l'établissement teneur de mon compte à prélever sur ce dernier le montant des avis de prélèvements présentés par La Filature.

Date :

Signature :

**Orchestre symphonique de Mulhouse**  
**La Filature, 20, allée Nathan Katz**  
**68090 Mulhouse cedex**  
**03 69 77 67 80**  
**orchestre-mulhouse.fr**

Ces données sont nécessaires à la gestion des abonnements et sont à l'usage exclusif de l'OSM. Conformément à la loi informatique et libertés, vous disposez d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui vous concernent.

## JUILLET 2023

Samedi 16	21h15	LES FLANERIES MUSICALES DE REIMS	Reims	p.39
-----------	-------	----------------------------------	-------	------

## SEPTEMBRE 2022

Samedi 10	18h	<b>RENTREE CULTURELLE :</b> William Wyler, la B.O.	<b>LA FILATURE</b>	p. 9
Vendredi 16	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.10
Samedi 17	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 1</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.10
Vendredi 23	20h	<b>GRAND CONCERT :</b> Requiem	Colmar	P.11
Dimanche 25	15h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	Strasbourg	p.24
Mardi 27	20h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	Strasbourg	p.24
Jeudi 29	20h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	Strasbourg	p.24
Jeudi 29	20h	<b>GRAND CONCERT :</b> Requiem	<b>EGLISE ST-ETIENNE</b>	P.11
Vendredi 30	20h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	Strasbourg	p.24

## OCTOBRE 2022

Samedi 1 <sup>er</sup>	18h30	FESTIVAL DE FENETRANGE	Sarre-Union	P.39
Vendredi 7	19h	<b>DIVIN 1 :</b> La truite	<b>CONSERVATOIRE</b>	P.34
Dimanche 9	15h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	<b>LA FILATURE</b>	p.24
Mardi 11	20h	<b>OPERA :</b> Until the Lions	<b>LA FILATURE</b>	p.24
Vendredi 14	20h	<b>CONCERT DECENTRALISE</b>	Feldbach	p.39
Samedi 15	20h	<b>CONCERT DECENTRALISE</b>	Richwiller	p.39
Vendredi 21	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.12
Samedi 22	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 2</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.12

## NOVEMBRE 2022

Vendredi 18	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.13
Samedi 19	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 3</b>	<b>LA FILATURE</b>	P.13
Vendredi 25	19h	<b>DIVIN 2 :</b> Bohême	<b>CONSERVATOIRE</b>	p.34
Dimanche 27	10h	<b>BRUNCH MUSIQUE :</b> Harlequin	<b>LA FILATURE</b>	p.35

## DÉCEMBRE 2022

Jeudi 8	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Vendredi 9	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Dimanche 11	15h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Lundi 12	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Mercredi 14	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Jeudi 15	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Samedi 17	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Dimanche 18	15h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	Strasbourg	p.25
Jeudi 22	15h	<b>CONCERT FAMILLE :</b> L'histoire de Babar	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.32
Vendredi 23	15h	<b>CONCERT FAMILLE :</b> L'histoire de Babar	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.32

## JANVIER 2023

Dimanche 1 <sup>er</sup>	15 et 19h	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.14
Lundi 2	19h	<b>CONCERT DU NOUVEL AN</b>	Colmar	p.14
Jeudi 5	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.25
Vendredi 6	20h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.25
Dimanche 8	15h	<b>OPERA :</b> La Flûte enchantée	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.25
Samedi 14	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Dimanche 15	15h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Mardi 17	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Mercredi 18	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Jeudi 19	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Vendredi 20	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	Strasbourg	p.26
Jeudi 26	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.26
Vendredi 27	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.26
Dimanche 29	10h	<b>BRUNCH MUSIQUE :</b> Héritage	<b>LA FILATURE</b>	P.35
Dimanche 29	15h	<b>BALLET :</b> Giselle	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.26
Lundi 30	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.26
Mardi 31	20h	<b>BALLET :</b> Giselle	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.26

## FÉVRIER 2023

Vendredi 3	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.15
------------	-----	------------------------------	--------------------	------

Samedi 4	18H	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 4</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.15
Dimanche 5	17h	<b>BALLET</b> : Giselle	Colmar	p.26
Vendredi 10	19h	<b>DIVIN 3</b> : Héritage	<b>CONSERVATOIRE</b>	P.35
Mardi 14	20h	<b>CONCERT SAINT VALENTIN</b>	Riedisheim	p.36
Vendredi 17	20h	<b>GRAND CONCERT</b> : Les Voix du cœur	<b>TEMPLE ST-ETIENNE</b>	p.16

### MARS 2023

Vendredi 3	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.17
Samedi 4	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.17
Dimanche 5	17h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 5</b>	Muri - Suisse	p.40
Jeudi 16	19h	<b>DIVIN 4</b> : Au fil du temps	<b>CONSERVATOIRE</b>	p.36
Vendredi 17	20h30	<b>COMEDIE MUSICALE</b> : Candide	Strasbourg	p.27
Dimanche 19	10h	<b>BRUNCH MUSIQUE</b> : Au fil du temps	<b>LA FILATURE</b>	p.36
Dimanche 19	15h	<b>COMEDIE MUSICALE</b> : Candide	<b>THEATRE DE LA SINNE</b>	p.27
Vendredi 24	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.18
Samedi 25	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 6</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.18
Mercredi 29	15h	<b>CONCERT FAMILLE</b> : La Boîte à joujoux	<b>CSC PAX</b>	p.32

### AVRIL 2023

Mercredi 5	20h	<b>CINE-CONCERT</b> : Coco	<b>LA FILATURE</b>	p.29
Jeudi 6	20h	<b>CINE-CONCERT</b> : Coco	<b>LA FILATURE</b>	p.29
Vendredi 14	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.19
Samedi 15	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 7</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.19

### MAI 2023

Samedi 6	20h	Les Rives du Rhin	Vogelgrun	p.40
Vendredi 12	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.20
Samedi 13	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 8</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.20
Dimanche 14	10h	<b>BRUNCH MUSIQUE</b> : De la renaissance au jazz	<b>LA FILATURE</b>	p.37

### JUIN 2023

Samedi 3	19h	<b>CONCERT DANSE</b> : Music for 18 Musicians	<b>LA FILATURE</b>	p.30
Jeudi 8	20h30	<b>CONCERT DANSE</b> : Music for 18 Musicians	Bâle	p.30
Vendredi 9	20h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 9</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.21
Samedi 10	18h	<b>CONCERT SYMPHONIQUE 9</b>	<b>LA FILATURE</b>	p.21
Samedi 10	19h30	<b>CONCERT DANSE</b> : Music for 18 Musicians	<b>Freiburg</b>	p.30
Samedi 17	18h	<b>GRAND CONCERT</b> : Le Roi David	<b>TEMPLE ST-ETIENNE</b>	p.22
Dimanche 18	17h	<b>GRAND CONCERT</b> : Le Roi David	<b>TEMPLE ST-ETIENNE</b>	p.22
Vendredi 30	20h	<b>MULHOUSES</b>	<b>GYMNASE DOLLER</b>	p.32

### JUILLET 2023

Samedi 1 <sup>er</sup>	18h	<b>MULHOUSES</b>	<b>GYMNASE DOLLER</b>	p.32
Dimanche 2	10h	<b>BRUNCH MUSIQUE</b> : L'Appel du large	<b>LA FILATURE</b>	p.37



FAMILLE  
**HEBINGER**  
 VIGNERONS — EGUISHEIM



Orchestre symphonique  
de Mulhouse  
La Filature, 20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse Cedex

03 69 77 67 80

[orchestre-mulhouse.fr](http://orchestre-mulhouse.fr)

