

SEPT / NOV
2023

LE SECHOIR



EDITO

Malgré la chaleur, malgré les hausses d'électricité, malgré les aléas de la vie moderne, le Séchoir est et reste un lieu de vie artistique, ouvert sur sa ville, ses publics, sa région.

Faire poésie sur tous les fronts au service des artistes résidents ou pas, des membres, des futurs membres, du public toujours au rendez-vous. Là est notre ambition. Les artistes du Séchoir mettent en œuvre un projet artistique de manière bénévole, financé pour moitié par leur présence sur le lieu et pour le reste par du mécénat et des subventions municipales et régionales.

Cet équilibre fragile est confronté à la hausse du coût de l'électricité, nous obligeant, pour maintenir l'activité au même niveau que les années précédentes, à resserrer notre calendrier sans pour autant réduire la voilure : deux expositions collectives, deux concerts, deux expositions solo, deux artistes accueillis dans le Runspace et des rencontres avec les artistes résidents.

Pour nous soutenir dans cette démarche, vous pouvez dès à présent adhérer à l'association. Merci d'avance ! (formulaire d'adhésion 2024 sur le site www.lesechoir.fr).

Nous mettrons en exergue l'exposition collective de novembre consacrée à l'Atelier du Vestiaire, projet porté par l'ADAPEI Les Papillons Blancs et par son animatrice Céline Martin. Cette exposition est l'occasion de poser les bases d'une plus grande collaboration entre le Séchoir et l'Atelier du Vestiaire qui viendra occuper en 2024 un espace plus grand accolé à l'existant. Un projet d'inclusion artistique et humaine qui nous motive tous et toutes.

«Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté, modelé, construit,
inventé, que pour sortir en fait de l'enfer.»

Antonin Artaud

Artwork : www.lesechoir.fr

Photos : pexels -Tima Miroshnichenko

Corrections : www.sybille-duponq.com



EXPOS COLLECTIVES

Du 15/09 au 22/10

CATALOG 2

Exposition collective des artistes résidents du Séchoir.

Cette exposition a pour but de présenter de manière collective les œuvres des artistes résidents du Séchoir. En utilisant comme titre Catalog, cette exposition s'inscrit dans un contexte d'expo-vente en vente directe puisque l'ambition première est de présenter les œuvres comme des pièces pouvant être acquises par les visiteurs.

Ainsi chaque « scène » de l'exposition – que l'on comprendra ici comme : un mur, un sol, un espace défini, sur le plateau d'exposition – sera composée de la réunion d'une œuvre par artiste afin de créer une composition, un "tableau", faisant office de "rayon". Vous y retrouverez une dizaine de pièces par artiste, un panorama de la création développée dans les ateliers du Séchoir.

David ALLART, Paul BERANGER, Léonard BULLOCK, Vincent CAMPOS, CHENI, Jean-Louis DAVOIGNEAU, Violetta FINK, Delphine GUTRON, Frédéric HENNINGER, Jacques HERRMANN, Aurélie LIENHARD, Sabine MUGNIER, Julien PAUTHIER, Sandrine STAHL, Matthieu STAHL, Alexia TRAWINSKY et l'ATELIER DU VESTIAIRE.

Du 3/11 au 26/11

Ces gouttes à l'aveugle me bercent de tendresse **Exposition de l'Atelier du Vestiaire - ADAPEI Les Papillons blancs**

L'Atelier du Vestiaire a été créé il y a huit ans au sein de la résidence Cap Cornely, gérée par l'Adapei Papillons Blancs d'Alsace. C'est un collectif d'artistes de près de quarante personnes accompagnées dans leurs pratiques artistiques par Céline Martin. Dans ce lieu, il ne s'agit pas de transmission de « savoir » par le biais d'ateliers de pratiques techniques, ni de s'inscrire dans une perspective thérapeutique, nous invitons les artistes de l'atelier à poursuivre ou à développer une pratique artistique personnelle singulière. Aucun thème n'est proposé afin que chacun découvre, explore, expérimente son propre territoire.

Depuis plusieurs années l'Atelier du Vestiaire travaille en collaboration avec les artistes du Séchoir, partageait l'atelier de céramique N° 17. Ils occupent désormais, à part entière, l'atelier N° 7 au Séchoir et bientôt un espace dédié verra le jour dans le prolongement physique du Séchoir, augurant une collaboration encore plus étroite.

Cette exposition, curatée par Céline Martin, présente un panorama des œuvres réalisées par les artistes de l'Atelier.



LE MOUVOIR

RUN SPACE

RUN SPACE

En langage informatique, le Runspace est un espace de travail séparé du programme principal qui permet d'exécuter une tâche en parallèle.

Appliqué au domaine de l'Art contemporain, cela devient une surface limitée qui accueille un artiste sur le principe : un espace, un artiste, une œuvre (adaptée à l'espace). Le Séchoir a décidé de créer en son sein un tel lieu qui accueillera en alternance un artiste résident et un artiste extérieur, en parallèle de ses autres cycles d'exposition. Cet espace s'appelle LE MOUVOIR, pour rappeler que le Séchoir est en mouvement continu.

Du 15/09 au 22/10

Fred POULET / Départementale 985

Vidéo rurale et crépusculaire en dix épisodes.

Fred Poulet a vécu à Mulhouse dans les années 80 où il a collaboré à plusieurs projets musicaux (Sound Attack notamment), puis avec, entre autres Denis Scheubel et Didi Kaiser, pour ensuite aller vivre à Paris dans les années 90. Il signe ses trois premiers disques sur le label de Pierre Barouh, Saravah. Sur le second, Encore cédé, figure le tube hispano-cycliste « Walking Indurain » tandis que le troisième, Dix ans de peinture, est cornaqué par le guitariste Rodolphe Burger. À la fin des années 90 et au tournant des années 2000, il commence à côtoyer les musiciens de jazz, les plus intéressés par la transversalité et les esthétiques rock. Sarah Murcia, Franck Vaillant, Gilles Coronado notamment sont de la partie. Avec eux, il signe en 2005, chez Label Bleu, Milan Athletic Club, son disque le plus abouti. Il travaille également sur des réalisations de vidéos et de documentaires, écrivant par ailleurs pour le sport dont il est un grand amoureux (Substitute, consacré au footballeur Vikash Dhorasoo, reçoit un prix du film français au Festival de Belfort). Il réalise aussi le Making Fuck-Off autour du film Mammoth de Gustave Kervern et Benoît Delépine avec Gérard Depardieu. Entièrement tourné en Super 8, le film est présenté à Cannes en 2010. Depuis on a pu l'entendre, en 2012, dans Beau catcheur en duo avec Sarah Murcia pour des reprises de chansons tirées du répertoire national et international (Brassens, Goldman, Gainsbourg, Diam's, Jordy (ex-bébé), les Sex Pistols, etc.). En 2018, il sort The Soleil avec le guitariste Maxime Delpierre. Sa voix grave, traînante, distanciée, met en valeur un goût pour des mots précis qui s'inscrivent dans des phrases savamment polies. Peintre des univers désenchantés, Fred Poulet est de ces chanteurs atypiques qui déroutent le grand public mais prolongent, avec talent et de manière désaxée, la grande histoire de la chanson. (source www.citizenjazz.com)



Fred POULET présente au Séchoir sa série vidéo Départementale 985. Voici ce qu'il en disait dans un article de LIBERATION (24 mars 2008) :

“Fred Poulet aime rouler la nuit. « Je viens d'un milieu rural et j'ai passé mon permis dès que j'ai eu l'âge de le faire. Prendre la voiture et faire des kilomètres, surtout la nuit, était une façon d'échapper à l'ennui. » Cette expérience est à l'origine d'une création du musicien-vidéaste, qui a créé l'événement au festival d'Amiens, trois soirs de suite, la semaine dernière.

Déstabilisant. Départementale 985 semble clore une trilogie commencée par un CD (Milan Athletic Club), et un film, Substitute. Les trois œuvres ont pour partenaire la maison de la culture d'Amiens et son directeur Pierre Walfisz. « Après avoir enregistré Milan Athletic Club, explique Fred Poulet, et bouclé la tournée d'une vingtaine de dates, j'ai dit à Pierre : “Alors, c'est fini ?” Il me répond : “Ben oui, c'est fini. Et maintenant ?” Je lui ai parlé de cette idée de film avec Vikash [Dhorasoo, le footballeur, ndlr], et on a embrayé sur le tournage, qui nous a pris un an. Finalement, Substitute est sorti en salles, ce qui n'était pas prévu à l'origine ». L'étape suivante est donc Départementale 985. « Avec le guitariste Gilles Coronado, nous avons renouvelé l'expérience de notre disque Golden Retriever sur le label Signature. Nous enfermer quelque part, travailler sans idée préconçue et sans préparation. Nous nous sommes retrouvés dans une caravane pendant quatre jours, dans la Nièvre et nous avons écrit des chansons. » Départementale 985 est un objet déstabilisant. Qui commence comme un concert classique : des musiciens et un chanteur sur scène, mais un chanteur qui, entre chaque chanson, se laisse aller à la confiance. Parle de sa carrière, de sa première voiture, une 4L rouge. Les projections vidéo, d'abord des phares qui trouent le noir, puis la ligne intermittente de la route, accompagnées des griffures de guitare de Gilles Coronado, ont un effet hypnotique. Sans s'en rendre compte, on a déjà basculé dans le narratif : l'histoire se déroule, à la fois sur l'écran et à travers les chansons et le monologue du narrateur.”



LE MOUVOIR

RUN SPACE

3/11 au 26/11

Alexia TRAWINSKY

TASTZELLEN

VERNISSAGE LE 3/11 à 18H30

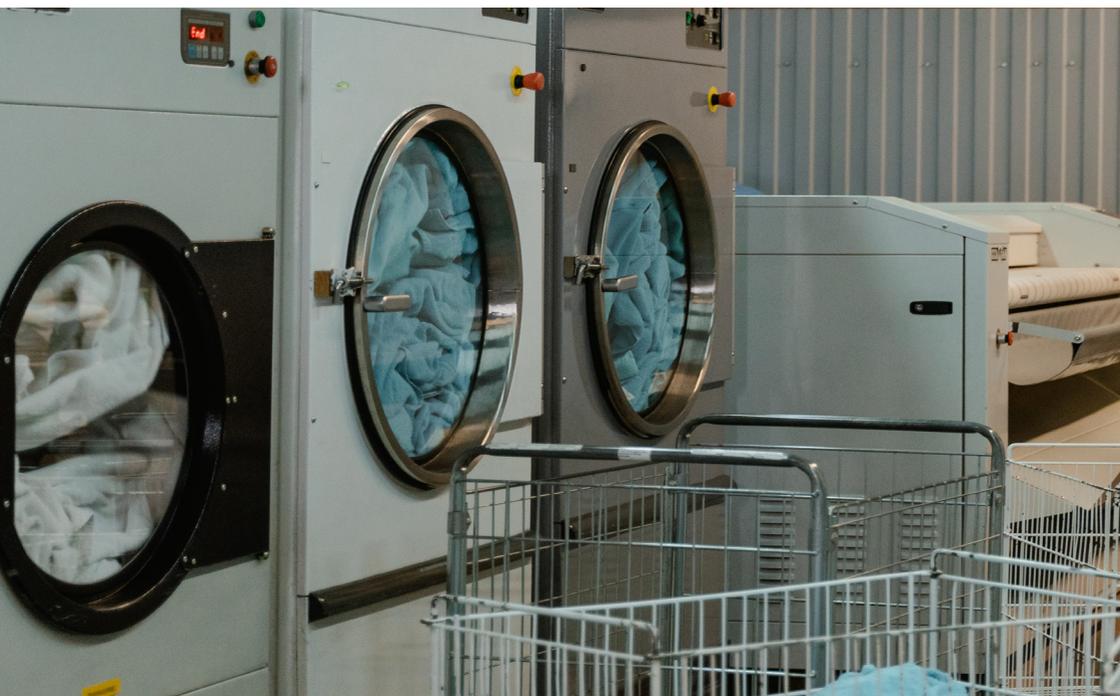
Passée au travers de plusieurs institutions, entre la France et l'Allemagne, Alexia Trawinski s'est formée auprès des artistes Silvia Bächli, et Pia Fries. De leurs enseignements elle garde ce désir de lier la peinture à l'espace.

Depuis 2019 elle développe une pratique du mural basée sur le collage de papier. Dessin, peinture et architecture se rejoignent. En intervenant directement dans l'espace du spectateur, la peinture se présente à nous autrement. Elle n'est plus un objet, elle est un corps dans l'espace.

« Dans mon travail, je m'intéresse à l'idée de territoire corporel, au rapport entre le moi et mon environnement, jusqu'où s'étend notre espace. La peau, c'est l'organe qui sert de protection, de passage entre mon corps et le monde extérieur. La vie s'inscrit à sa surface, la peau garde trace. Pareil au papier, mon matériau de prédilection. À travers le caractère tactile du papier, c'est le caractère haptique de la peinture que je cherche. Faire se rencontrer, voir et toucher. Les couleurs choisies sont le reflet de mon intérêt pour les pigments naturels, les ocres et les terres colorantes. Les couleurs se tissent entre elles, formant une peau sur le papier. Les formes que je développe sont épidermiques. Entre frottement et brossage, je mets en relief le grain du papier, sa texture. C'est par ce travail en surface qu'on arrive à la profondeur de la feuille. Dessiner, tout comme peindre, c'est questionner les limites d'un espace, c'est s'aventurer sur la feuille, et voir si on peut aller au-delà ».



Dans mon travail, je m'intéresse à la peau, terre de contact entre le moi et l'environnement. Pour l'espace Le Mouvoir, je propose une expérience picturale : «Tastzellen», cellules du toucher. Ces dernières permettent le dialogue entre notre corps et le monde. La peinture, en tant que matière sensible, nous guident des sensations aux sentiments, de l'externe à l'interne, du terrestre au spirituel.



3/11 au 26/11

Sandrine STAHL

Bords de mer, entre formes et abstraction

Sandrine STAHL propose un voyage visuel où le bord de mer se transforme en une palette d'expressions artistiques intrigantes. Cette exposition offre un regard approfondi sur la fusion subtile entre les paysages côtiers et les concepts abstraits, créant ainsi un dialogue entre la nature et l'imagination, incarné par l'œuvre distinctive de l'artiste.

À travers ses peintures dynamiques, Sandrine Stahl propose une interprétation personnelle du lien entre les formes trouvées en bord de mer et les concepts abstraits qui les transcendent. Ses toiles riches en couleurs évoquent le murmure des vagues et la danse du soleil sur l'eau, tout en capturant l'essence éphémère de ces moments fugaces. Chaque coup de pinceau est une exploration de la ligne entre réalité et imagination, entre la forme concrète et l'abstraction envoûtante. Cette exposition nous invite à contempler les liens profonds entre la nature et la créativité humaine à travers ses yeux. C'est une célébration de la diversité des formes que peut prendre l'art inspiré par le littoral, tout en explorant les concepts intangibles qui résident au cœur de cette expérience.

Nous vous convions à vous immerger dans cette exposition qui donne vie à l'essence du bord de mer à travers l'objectif de l'abstraction de Sandrine Stahl. Venez découvrir comment l'artiste a voulu saisir la magie changeante des formes en bord de mer, transformant ces contours familiers en une symphonie artistique, entre formes et abstractions.



Artiste pluridisciplinaire, membre fondatrice et résidente du Séchoir, Centre d'arts en mouvements à Mulhouse depuis 2015, elle y tient aussi parfois le rôle de curatrice. Par ailleurs, elle est chanteuse et bruitiste dans le groupe de musique rock Pj@MelloR.

En tant qu'artiste, Sandrine Stahl expose depuis 2011 en France, en Pologne à Cracovie, en Allemagne à Berlin et à New York. De 2011 à 2020, elle a participé à un projet artistique hebdomadaire publié dans le journal L'Alsace avec le Collectif Les Mains nues et a collaboré en 2021 avec les décorateurs du film Le principal de Chad Chenouga. Membre du collectif Paris Collage Collectif.



Bords de Mer

Entre formes et abstraction

Sandrine
Stahl
Exposition

NOCTURNES

Le Séchoir ouvre désormais ses portes au public en nocturne une fois par exposition. Une autre manière de s'appropriier le lieu. Lors de ces nocturnes, les expositions et les ateliers sont accessibles, la buvette ouverte et l'équipe propose, à chaque fois, un concert ou une rencontre privilégiée avec un artiste et son univers.

Samedi 14/10

Fred POULET et Gilles CORONADO

«Golden Retrieval»

Didi KAISER en 1ère partie.

Ouverture publique 19h
Visite des ateliers 19h/20h
Concert Didi Kaiser 20h
Concert Fred Poulet 21h
Entrée gratuite.

En écho à l'exposition de Fred Poulet dans le Runspace, le Séchoir propose une nocturne sonore qui permet de découvrir l'autre facette de l'artiste, chanteur et compositeur cette fois-ci.

Quand le monde poétique de Fred Poulet anamorphose les élaborations expérimentales du guitariste Gilles Coronado, s'esquisse alors un univers aux coloris pluriels.

« Chez Golden Retrieval, plus qu'un enchaînement de poèmes surréalistes aux sens biscornus, il s'agit de l'exposition musicale d'un langage dada obsessif. Ce langage est brouillé et bigarré, par amour du foutage de gueule. Les jeux de mots et les interactions incessantes entre les bandes sonores et vocales méritent bien mieux que notre propre intellectualisation ou socialisation. Au contraire, ces deux gars se foutent de notre tronche et voilà qui est bonnement génial. Leur romantisme est tronqué, leur pessimisme fumiste, leurs rêveries sont sans suite, leurs affirmations gratuites. Il s'agit de l'art de dire fuck sans le dire (ou pas), Marcel Duchamp veille et il se marre violemment. » Hugo Catherine.



En première partie, Fred Poulet a invité Didi Kaiser, son alter ego de longue date, à venir présenter ses dernières chansons. Avant de s'exiler aux États-Unis, Didi a été pendant de nombreuses années une figure de référence de la scène rock mulhousienne. Batteur de Russian Roulette puis des Gimmicks, il a aussi longtemps collaboré avec Denis Scheubel et Fred Poulet évidemment. À partir de 1992 il écrit ses propres chansons et n'a pas arrêté depuis. À découvrir absolument.



NOCTURNES

Vendredi 17/11 **LA TUILE -** **Projet éditorial** **Rencontres et Signatures**

Présentation des livres édités avec le soutien du Séchoir dans le cadre de son projet "LA TUILE". Il s'agit d'aider les artistes résidents à éditer des livres d'artistes à tirage limité.

Katherine BABST, Matthieu STAHL, Delphine GUTRON, Paul BÉRANGER ont pu bénéficier de ce soutien. S'y rajoutent aujourd'hui CHENi, Sandrine STAHL et Olivier CHAPELLE.

Ouverture et visite des ateliers à partir de 19h
Rencontre dédicace de 20h à 21h





Dimanche 19/11

Emmanuel DA SILVA

Concert

Ouverture des portes 18h

Concert à 18h30

Tarifs : gratuit pour les membres / 10 euros

Billetterie en ligne via le site du Séchoir : www.lesechoir.fr

À l'occasion de la sortie de son nouvel album, Emmanuel Da Silva revient au Séchoir où il avait exposé dans le cadre de l'exposition EN COULEUR en 2019.

Extrait d'une vie imparfaite est le 8e album d'Emmanuel Da Silva qui témoigne de son admiration pour les saltimbanques, ceux de la piste aux étoiles et des enfants de la balle, qui nous font rêver avec leurs numéros de trapézistes, de jongleurs ou d'équilibristes.

« Quel est ce cirque dans ma tête ? » chante-t-il, ballade bluesy qui ouvre l'opus où se croisent funambules, clowns tristes, fauves sortis de leur cage et oiseaux sous le grand chapiteau. L'album est un cirque métaphysique, dont la musique est faite pour souligner la trivialité sublime de l'existence.

DATES PAR DATES

Du 15/09 au 22/10 - EXPO CATALOG 2

Exposition collective des artistes résidents du Séchoir.
VERNISSAGE LE 15/09 à 18H30

Du 15/09 au 22/10 - EXPO Fred POULET / Départementale 985

Vidéo rurale et crépusculaire en dix épisodes.
VERNISSAGE LE 15/09 à 18H30

14/10 - CONCERT Golden Retrieval

Fred POULET et Gilles CORONADO

Didi KAISER en 1ère partie.

Ouverture publique 19h / Visite des ateliers 19h/20h

Concert Didi Kaiser 20h / Concert Fred Poulet 21h

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.



3/11 au 26/11 - EXPO

Sandrine STAHL

Bords de mer, entre formes et abstraction

VERNISSAGE LE 3/11 à 18H30

3/11 au 26/11 - EXPO

Alexia TRAWINSKY

TASTZELLEN

VERNISSAGE LE 3/11 à 18H30

Du 3/11 au 26/11 - EXPO

Ces gouttes à l'aveugle me bercent de tendresse

Exposition de l'Atelier du Vestiaire - ADAPEI Les Papillons

blancs

VERNISSAGE LE 3/11 à 18H30

17/11 RENCONTRES

LA TUILE -

Projet éditorial

Rencontres et Signatures

19/11 - CONCERT

Emmanuel DA SILVA

Concert

Ouverture des portes 18h

Concert à 18h30

Tarifs : gratuit pour les membres / 10 euros

Billetterie en ligne via le site du Séchoir : www.lesechoir.fr



SECHOIR HORS LES MURS

Vendredi 29/09 - CONCERT

PETITE CHAPELLE by PJ@MelloR

Première partie : GRAM_PASS

ESPACE GRUN - CERNAY - 20h

<http://billetterie.ectc.fr>

Du 29/09 au 30/10 - EXPO

UNE SENSATION D'ETERNITE

Sandrine et Matthieu STAHL, André MAIO

ESPACE GRUN - CERNAY

VERNISSAGE LE 29/09 à 19h

Jusqu'au 15/10

SANS COMMENCEMENT SANS FIN

Paul BERANGER

Abbatiale d'Ottmarsheim

Tous les jours de 10h à 20h

**«Danser d'abord. Penser ensuite. C'est l'ordre naturel.»
Samuel BECKETT**



LE SECHOIR

contact@lesechoir.fr
+33 (0)3 89 46 06 37

25 rue Josué Hofer, La Tuilerie
68200 Mulhouse

www.lesechoir.fr



OÙ NOUS TROUVER

25 rue Josué Hofer,
La Tuilerie, 68200 Mulhouse

Au dernier étage,
accessible aux personnes à mobilité réduite.

• ACCÈS EN BUS

La ligne C7 de Soléa vous déposera
devant Le Séchoir, arrêt LESAGE.

• ACCÈS EN VOITURE

Prendre la sortie 17 de l'A35.
Parking gratuit devant Le Séchoir.



HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Lors des expositions :

Samedi : 14h à 18h
Dimanche : 14h à 18h

Fermé de janvier à mi-février
et de mi-juillet à mi-septembre.



Des visites privées peuvent être
organisées, n'hésitez pas à nous
contacter pour toute demande.

ILS NOUS FONT CONFIANCE



Clairefontaine